Департамент образования Вологодской области Вологодский институт развития образования

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

*Материалы из опыта работы*

Вологда

2019

УДК 376.5

ББК 74.202.4 П86

Печатается по решению редакционно-издательского совета Вологодского института развития образования

Научный редактор:

**Афанасьева Н.В.**, директор региональной службы психолого-педагогического сопровождения кафедры психологии и коррекционной педагогики

АОУ ВО ДПО «Вологодский институт развития образования», к.психол.н., доцент

Составители:

**Михаленко Т.Н.**, методист МАОУ «Центр детского творчества и методического обеспечения», педагог-психолог МАОУ «Средняя общеобразовательная школа

№ 21 с углубленным изучением отдельных предметов» г. Череповца, к.психол.н.; **Туницкая О.Ю.**, педагог-психолог МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 7» г. Череповца

Рецензенты:

**Крутцова М.Н.**, проректор по образовательной деятельности АОУ ВО ДПО

«Вологодский институт развития образования», к.п.н.; **Калинкина Е.М.**, доцент кафедры психологии и педагогики Института педагогики, психологии и физвоспитания ФГБОУ «ВоГУ», к.психол.н.

П86 **Психолого-педагогическое** сопровождение одаренных детей: материалы из опыта работы / Департамент образования Вологодской области, Вологодский институт развития образования ; [составители: Михайленко Т.Н., Туницкая О.Ю.; под редакцией Афанасьевой Н.В.].

– Вологда: ВИРО, 2019. – 184 с. : табл.

**ISBN 978-5-87590-490-5**

В сборнике представлены практические материалы по психолого-педа- гогическому сопровождению одаренных детей. В него вошли результаты деятельности рабочей группы педагогов-психологов г. Череповца по работе с одаренными детьми с учетом разных видов одаренности.

Издание предназначено для педагогов-психологов общеобразователь- ных организаций, а также может быть полезно педагогическим работникам, влюченным в решение задач педагогической поддержки детей на уровне основного и среднего общего образования.

ISBN 978-5-87590-490-5

УДК 376.5

ББК 74.202.4

© Департамент образования Вологодской области, 2019

© Вологодский институт развития образования, 2019

# СОДЕРЖАНИЕ

[Введение 4](#_TOC_250002)

1. Нормативно-правовая база для организации сопровождения ода- ренных детей 7
2. Актуальные задачи и содержание психолого-педагогического со- провождения одаренных детей 10
3. Психологическая диагностика разных видов одаренности детей . 20
4. [Коррекционно-развивающие программы в работе с одаренными обучающимися 30](#_TOC_250001)
   1. Психологическая игра «Время выбрало нас» (Михайлова О.М.) 30
   2. Программа формирования временной перспективы подрост-

ков (Хамонкова Е.С.) 37

* 1. Программа развития творческого (дивергентного) мышления учащихся 3–4-х классов (*Прокофьева А.В.*) 69
  2. Развивающая программа «Как стать лидером» (для одаренных детей) (*Лукьянова А.С.*) 82
  3. Развивающая программа «Я – личность» для одаренных детей (Лукьянова А.С.) 89
  4. Программа «Развитие креативности учащихся и педагогов

школы» (Михаленко Т.Н.) 102

1. Профилактика эмоционально-личностных проблем одаренных детей 132
2. Формирование психологической компетентности педагогов, роди- телей по вопросам детской одаренности 138
3. [Список литературы и интернет-ресурсов для работы с одаренными детьми 141](#_TOC_250000)
4. Приложения 161

# ВВЕДЕНИЕ

Одной из приоритетных задач современного российского образо- вания является создание условий, обеспечивающих выявление и раз- витие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном и воспитательном процессе. Это связано с задачами сохранения и развития интеллектуального потенциала страны и ее духовного возрождения. Такие документы, как Концепция долгосроч- ного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года (утверждена распоряжением Правительства Рос- сийской Федерации от 17.11.2008 № 1662-р), Национальная образова- тельная стратегия-инициатива «Наша новая школа» (утверждена При- казом Министерства образования и науки РФ от 4 февраля 2010 г.

№ 271), Концепция развития психологической службы в системе об- разования Российской Федерации до 2025 года (утверждена Мини- стерством образования и науки РФ от 14.12.2017), указывают на не- обходимость развития механизмов выявления, сопровождения и под- держки одаренных детей.

Актуальность работы с одаренными детьми безусловна: это и вы- сокая динамика жизни, увеличение информационных и эмоциональ- ных нагрузок на человека; огромное количество проблем в науке, эко- номике, технике, решение которых требует значительных интеллекту- альных усилий; требования общества к профессионализму личности, которая должна быть творческой, активной, социально ответственной, с развитым интеллектом, высокообразованной.

Современные исследователи отмечают увеличение категории ода- ренных детей, «среди них и дети с особо развитым мышлением, и дети, способные влиять на других людей, – лидеры, и дети – «золотые руки», и дети, представляющие мир в образах, – художественно ода- ренные дети, и дети, обладающие двигательным талантом1. Особое место в формировании и развитии такой личности занимает психоло- го-педагогическая работа с одаренными детьми, обеспечение системы

1 См.: Фельдштейн Д.И. Изменяющийся ребенок в изменяющемся мире

// Национальный психологический журнал. – 2010. – № 2. – С. 9.

психологической поддержки для реализации потенциала одаренных детей.

Организация психолого-педагогического сопровождения одарен- ных детей в образовательной организации призвана обеспечить под- держку и развитие каждого ребенка, оказание ему помощи в личност- ном и профессиональном самоопределении, разработку и использова- ние новых технологий обучения и воспитания.

Данная работа характеризуется многообразием методов, форм и приемов психолого-педагогической деятельности, альтернативностью и гибкостью, динамичностью, целостностью и интегративностью уси- лий педагогов и специалистов, работающих в образовательных орга- низациях.

Анализ сложившейся практики сопровождения одаренных детей показал, что достаточно часто она носит локальный, эпизодический характер (за исключением специализированных образовательных ор- ганизаций), серьезные трудности специалисты испытывают в подборе адекватного диагностического инструментария для выявления потен- циала одаренных детей, отмечается дефицит развивающих программ для работы с детьми с разными видами одаренности.

В целях обобщения и систематизации опыта сопровождающей деятельности специалистов г. Череповца в 2017 году при методиче- ской службе управления образования мэрии г. Череповца была созда- на рабочая группа педагогов-психологов «Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в общеобразовательной школе», в которою вошли О.Ю. Туницкая (МБОУ «СОШ № 7»), А.С. Лукьянова (МБОУ «СОШ № 4), Е.С. Хамонкова (МБОУ «Гимназия № 8»), Т.Н. Михаленко (МБОУ «СОШ № 21»), Е.В. Баранова (МБОУ «СОШ

№ 22»), О.М. Михайлова (МБОУ «НОШ № 39»), А.В. Прокофьева (МБОУ «НОШ № 41»).

Рабочая группа педагогов-психологов школ г. Череповца при пла- нировании своей деятельности учитывала следующие проблемы, вы- явленные при организации работы с одаренными детьми в образова- тельных организациях:

* выявления одаренных детей, диагностики потенциальных воз- можностей (существует необходимость создания диагностических комплексов в помощь педагогу и педагогу-психологу);
* создания в образовательных учреждениях психолого-педагоги- ческих условий для формирования способностей, склонностей и инте-

ресов учащихся (существует потребность в сборе и обобщении инфор- мации для педагогов и педагогов-психологов, повышающей уровень информированности об особенностях обучения и воспитания одарен- ных детей, о возможных проблемах в их развитии; в формировании рекомендаций для создания индивидуальной образовательной про- граммы, индивидуального образовательного маршрута ребенка);

* + оказания помощи одаренным ученикам в самореализации их творческой направленности (создание и апробация рабочих программ по развитию детской одаренности).

Исходя из указанных проблем деятельность рабочей группы стро- илась по следующим направлениям:

* + обобщение актуальной информации по основным вопросам со- провождения одаренных детей, включая особенности обучения и вос- питания одаренных детей, возможные проблемы в их развитии; раз- работка рекомендаций для построения индивидуального образователь- ного маршрута одаренного ребенка;
  + систематизация диагностического инструментария для выявле- ния одаренных детей, диагностики их потенциальных возможностей (для работы на разных образовательных уровнях);
  + разработка и апробация рабочих программ по развитию детской одаренности, в том числе лидерской и творческой.

В данном сборнике представлены основные результаты работы участников рабочей группы за 2017/2018 учебный год.

В перспективе планируется проведение апробации созданных ра- бочих программ по развитию детской одаренности; анализ подобных программ, существующих в образовательном пространстве РФ; раз- работка программ автоматического расчета данных диагностики и т.д. Надеемся, что предлагаемые материалы окажутся полезными спе- циалистам-практикам в оперативном решении задач сопровождения одаренных детей с учетом специфики их организаций и обучающихся, они позволят специалистам обобщить и систематизировать материал, касающийся предлагаемой темы, а также, исходя из опыта, условий деятельности, выбрать оптимальные методики, сроки диагностики,

механизмы работы.

# НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

**ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

На данном этапе развития общества и науки, когда источником экономического прогресса является разработка новых технологий, работа с одаренными детьми и талантливой молодежью выходит на приоритетные позиции современного образования. Совет Европы еще в 1994 году принял Постановление № 1248 по работе с одаренными детьми, в котором говорится: «Ни одна страна не может себе позво- лить роскошь расточать таланты, а отсутствие своевременного выяв- ления интеллектуального и другого потенциала иначе, чем расточени- ем человеческих ресурсов, названо быть не может… Одаренным детям должны быть предоставлены условия образования, позволяющие в полной мере реализовать их возможности для их собственного блага и на благо всего общества».

Формирование эффективной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи, направленной на самоопределение и профессиональную ориентацию всех обучаю- щихся, – одно из приоритетных направлений национальной проекта

«Образование», реализуемого в соответствии с Указом Президента Российской Федерации № 204 от 7 мая 2018 г. «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».

Актуальность сопровождения одаренных детей подчеркивается в следующих документах и нормативных актах:

### международный уровень:

* «Декларация прав человека», принятая Генеральной Ассамблеей ООН 10 декабря 1948 г.;
* «Конвенция о правах ребенка», принятая Генеральной Ассам- блеей ООН 20 ноября 1989 г.;

### федеральный уровень:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» с изменения- ми 2015–2016 г.;
  + федеральные государственные образовательные стандарты об- щего образования:
* ФГОС дошкольного образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155);
* ФГОС начального общего образования (утв. Приказом Мини- стерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373);
* ФГОС основного общего образования (утв. Приказом Министер- ства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897);
* ФГОС среднего (полного) общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г. № 413);
  + Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012–2017 годы»;
  + Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 февраля 2010 г. № 271 «Национальная образовательная инициатива “Наша но- вая школа”»;
  + Приказ Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2013 г. № 1252 «Об утверждении Порядка проведения Всероссийской олимпиады школьников»;
  + Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 марта 2015 г. № 249 «О внесении изменений в Порядок проведения всерос- сийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министер- ства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2013 г.

№ 1252»;

* + Приказ Министерства образования и науки РФ № 134 от 24 фев- раля 2016 г. «Об утверждении перечня подлежащих мониторингу све- дений о развитии одаренных детей»;
  + Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ Д.А. Медведевым 3 апреля 2012 г.);
  + Комплекс мер по реализации Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов на 2015–2020 годы (утв. Правительством РФ 27.05.2015 № 3274п-П8);
  + Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013–2020 годы (утв. распоряжением Правительства РФ от 15 мая 2013 г. № 792-р);
  + Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Феде- рации на период до 2025 года»;
* Постановление Правительства Российской Федерации от 17 но- ября 2015 г. № 1239 «Об утверждении правил выявления детей, про- явивших выдающиеся способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития»;
* Правила выявления детей, проявивших выдающиеся способно- сти, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития (утв. Постановлением Правительства Российской Федерации от 17 ноября 2015 г. № 1239).
* Методические рекомендации для профессионального сообще- ства педагогических работников, работающих с одаренными детьми в старшей школе, разработанные в соответствии с Государственным контрактом от 03.08.2016 № 7К на выполнение научно-исследователь- ских работ в 2016 году;

### региональный уровень:

* Постановление Правительства Вологодской области от 22 октя- бря 2012 г. № 1243 «О государственной программе "Развития образо- вания Вологодской области на 2013–2020 годы"» (с изменениями на 19 декабря 2017 года);

### муниципальный уровень (г. Череповец):

* Ведомственная целевая программа «Одаренные дети» на 2017– 2019 годы (утв. приказом управления образования г. Череповца от 12.12.2016 № 1917).

# АКТУАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ И СОДЕРЖАНИЕ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

**ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**

В качестве концептуальной идеи работы с одаренными детьми в школе создается целостная система урочной и внеурочной деятель- ности, которая обеспечивает эффективные условия развития одарен- ного ученика в условиях общеобразовательной школы и в организа- циях дополнительного образования. Дополнительное образование предоставляет каждому ребенку возможность свободного выбора об- разовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом их индиви- дуальных склонностей. Личностно-деятельностный характер образо- вательного процесса позволяет решать одну из основных задач допол- нительного образования – выявление, развитие и поддержку одарен- ных детей.

Наиболее известные подходы к развитию одаренных детей груп-

пируются в такие направления, как:

* + изменения в содержании образования (изменения в учебной программе и учебном материале) и технологиях работы с ним;
  + изменения в организации учебной, познавательной деятельности;
  + развитие личностных особенностей;
  + преодоление личностных проблем одаренных детей.

В учебном процессе развитие одаренного ребенка следует рас- сматривать как развитие его внутреннего потенциала, и для этого це- лесообразно опираться на следующие ***принципы педагогической дея- тельности:***

* + принцип дифференциации и индивидуализации обучения, выс- шим уровнем реализации которых является разработка индивидуаль- ной программы развития одаренного ребенка;
  + принцип максимального разнообразия предоставляемых воз- можностей;
  + принцип возрастания роли внеурочной деятельности одаренных детей через кружки, секции, факультативы, клубы по интересам, ра- боту в НОУ;
* принцип усиления внимания к проблеме межпредметных связей в индивидуальной работе с учащимися;
* принцип создания условий для совместной работы учащихся при минимальной роли учителя.

Исследователи рассматривали различные теоретические и прак- тические аспекты психологического сопровождения одаренных детей, в том числе его механизмы, направления, виды, способы и условия (Леонтович А.В., Щелбанова Е.И., Юркевич В.С. и др.). Основные теоретические понятия по проблемам одаренности, видам одаренности и их характеристикам, а также существующие классификации основ- ных проблем одаренных детей размещены в *прил. 1*.

Сформировавшаяся за последние десятилетия в отечественной системе образования психологическая служба обладает достаточным потенциалом, позволяющим педагогу-психологу стать активным участником психолого-педагогического сопровождения одаренных детей. Э.Ф. Зеер определяет психологическое сопровождение как дви- жение вместе с изменяющейся личностью, своевременное оказание помощи и поддержки. Сопровождение рассматривается как способ включения индивида во взаимодействие с целью обеспечения условий для саморазвития, самодвижения в деятельности всех субъектов.

***Цель психолого-педагогического сопровождения:*** содействие в выявлении, поддержке и развитии талантливых детей, их самореали- зации, профессиональном самоопределении, сохранении психологи- ческого и физического здоровья.

### Задачи психолого-педагогического сопровождения:

1. Выявление одаренных детей (определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возмож- ных проблем и потенциала развития).
2. Разработка индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных обучающихся.
3. Содействие формированию позитивной Я-концепции (самоот- ношения, самоуважения, самопринятия).
4. Развитие эмоциональной устойчивости, формирование навыков саморегуляции, преодоления стресса, поведения в экстремальных си- туациях (конкурсах, олимпиадах, экзаменах).
5. Содействие социализации, формированию коммуникативных навыков.
6. Повышение психологической компетенции педагогов, родите- лей по вопросам детской одаренности (проведение консультаций, обу- чающих семинаров для родителей и педагогов).

Психолого-педагогическое сопровождение опирается на основные принципы построения работы с одаренными детьми:

* каждый ребенок уникален и нуждается в педагогической под- держке, развитии способностей;
* успешность работы по развитию одаренности зависит от уровня координации деятельности учителя, классного руководителя, психо- лога, родителей, интеграции усилий для самореализации ребенка;
* развитие творческих способностей зависит от общения с твор- ческими, талантливыми взрослыми, расширение сферы деятельности с которыми – задача педагогического коллектива;
* для реализации программы необходимо обучение педагогов ра- боте с одаренными детьми, знакомство с программами для одаренных детей, с новыми методиками продуктивного обучения;
* обучать и воспитывать одаренных детей не менее сложно, чем слабоуспевающих, необходимо знать психолого-социальные, личност- ные, поведенческие характеристики этой группы детей, видеть про- блемы учащихся, помогать их преодолевать.

В рамках психолого-педагогического сопровождения предполага- ется реализация следующих направлений *(табл. 1)*.

*Таблица 1*

**Направления психолого-педагогического сопровождения**

|  |  |
| --- | --- |
| Диагностика | Изучение интеллектуальных и личностных осо- бенностей одаренных детей, их интересов и склонностей |
| Консультирование | Поддержка одаренного школьника в его выборе деятельности, формирование способности к со- знательному ответственному выбору, а также обеспечение педагогов и родителей необходимой информацией об особенностях развития одарен- ного ребенка |
| Коррекционно-развива- ющая работа | Своевременная корректировка проблем в интел- лектуальном и личностном развитии ребенка, а также раскрытие его потенциальных возможно- стей |

|  |  |
| --- | --- |
| Профилактика | Осуществление бережного отношения к одарен- ному ребенку, предполагающее понимание не только преимуществ, но и трудностей, которые несет с собой его одаренность |
| Педагогическое просве- щение и образование | Требует от специалистов организации работы с родителями одаренных детей как участниками учебно-воспитательного процесса, а также педа- гогами |
| Проектирование и экс- пертиза образователь- ных программ, уроков, деятельности педагогов | Углубление и структурирование практического опыта работы в рамках обозначенной тематики; повышение профессиональной компетентности педагогического коллектива |

Обозначенные задачи психолого-педагогического сопровождения в рамках его основных направлений способствуют:

* формированию ценностного отношения к себе, к своему талан- ту, развитию глубокого понимания своих возможностей;
* пониманию своих чувств и переживаний в общении, развитии навыков делового сотрудничества, конструктивного решения кон- фликтов;
* охране и укреплению здоровья; развитию навыков саморегуля- ции и управления стрессом.

### К числу стратегий, основных ценностно-целевых ориентаций

в работе с одаренными детьми, можно отнести следующие:

* выявление и развитие потенциальных возможностей;
* активизацию – стратегию, ориентированную на создание усло- вий, предоставляющих максимальную возможность для проявления и развития индивидуальных способностей каждого ребенка;
* преодоление барьеров – стратегию, нацеленную на нивелирова- ние препятствий, мешающих развитию детей;
* поддержку и развитие высоких достижений, проявленных ре- бенком.

Главные механизмы в работе с одаренными детьми и их характе- ристики представлены в *табл. 2.*

При создании программ работы с одаренными детьми необходимо учитывать четыре относительно автономные сферы развития ребенка *(табл. 3).*

*Таблица 2*

## Механизмы работы с одаренными детьми

|  |  |
| --- | --- |
| Ускорение | Увеличение темпа (скорости) прохождения учебного матери- ала (предполагает выбор индивидуальной скорости прохож- дения программ, освоения содержательных единиц и спосо- бов деятельности, а это требует моделирования индивидуаль- ных маршрутов, программ и учебных планов).  Организационные формы:   * более быстрый (по сравнению с традиционным) темп изу- чения учебного материала всем классом одновременно; * перескакивание одаренного ребенка через класс (несколько классов) в обычной школе |
| Углубление | Это механизм, направленный на большую конкретизацию со- держательных компонентов или детализацию способов дея- тельности.  Этому соответствуют образовательные программы углублен- ного изучения того или иного предмета, программы факуль- тативных, элективных курсов.  Три вида обогащения содержания образования:   1. Расширение круга интересов учащихся, знакомство уча- щихся с различными областями и предметами изучения, бла- годаря чему они могут выбрать ту сферу деятельности, кото- рую бы им хотелось изучить более глубоко. 2. Развитие мышления учащихся: развитие мыслительных операций (анализа, синтеза и др.), наблюдательности, способ- ности к самостоятельному выдвижению и проверке гипотез. 3. Проведение самостоятельной исследовательской работы и решение творческих задач (Дж. Рензулли). Главная особен- ность этого подхода – активизировать обучение, придав ему исследовательский творческий характер. В данном случае в качестве основы выступают не знания, преподносимые детям в готовом виде, а их организованный, творческий поиск |
| Индивидуа- лизация обучения | Это один из основных вариантов качественного изменения содержания образования одаренных детей в контексте лич- ностно ориентированного подхода к образованию, где глав- ным является создание условий для полноценного проявле- ния и развития специфических личностных функций субъек- тов образовательного процесса |

|  |  |
| --- | --- |
| Социальная компетен- ция | В данном случае имеются в виду специальные интегрирован- ные курсы, включаемые в учебные планы образовательной организации.  Явление диссинхронии весьма распространено, и часто ребе- нок, опережая сверстников по уровню развития мышления, отстает от них (либо находится на среднем уровне) в психо- социальном развитии. С целью преодоления этих проблем создаются программы специальных интегрированных курсов, направленных на развитие эмоциональной сферы, коррекцию межличностных отношений в коллективе, самоактуализацию |

*Таблица 3*

## Сферы развития ребенка

|  |  |
| --- | --- |
| Сфера когнитив- ного разви- тия | Усложнение содержания учебной деятельности за счет углу- бления и большей абстрактности предлагаемого материала; паритет заданий дивергентного и конвергентного типа; доми- нирование развивающих возможностей учебного материала над его информационной насыщенностью; осуществление образовательной деятельности в соответствии с познаватель- ными потребностями детей; сочетание уровня развития про- дуктивного мышления с навыками его практического исполь- зования; максимальное расширение круга интересов |
| Сфера раз- вития креа- тивности | Доминирование собственной исследовательской практики над репродуктивным усвоением знаний; ориентация на ин- теллектуальную инициативу; неприятие конформизма |
| Сфера пси- хосоциаль- ного разви- тия | Максимально глубокая проработка изучаемой темы; высокая самостоятельность учебной деятельности; формирование способности к критичности и лояльности в оценке идей; ори- ентация на соревновательность; актуализация лидерских воз- можностей |
| Организа- ционно- педагогиче- ская сфера | Информационное обогащение среды; активизация трансфор- мационных возможностей предметно-пространственной сре- ды; гибкость в использовании времени, средств, материалов; сочетание индивидуальной учебной и исследовательской дея- тельности с ее коллективными формами |

Данные сферы и легли в основу выбора приоритетных программ по работе с одаренными детьми, которые представлены в разделе 4.

Примерная схема работы с одаренным ребенком будет состоять из трех основных этапов, представленных в *табл. 4*.

*Таблица 4*

## Этапы работы с одаренными детьми

|  |  |
| --- | --- |
| Цель | Содержание |
| *1* | *2* |
| **1 этап – подготовительно-проектировочный** | |
| Выявление про- | – изучение нормативной базы по проблемам одаренно- |
| блем работы с | сти, методической литературы, опыта коллег других |
| одаренными обу- | ДОО по проблеме одаренности; |
| чающимися (вос- | – проведение стартовой диагностики уровня познава- |
| питанниками), | тельного интереса, уровня достижений обучающихся |
| формулировка и | (воспитанников) по образовательным областям; осу- |
| обоснование ак- | ществление психологической диагностики; |
| туальных на- | – сбор информации об одаренных детях (опрос, анкети- |
| правлений дея- | рование педагогов, родителей; изучение медицинских |
| тельности | карт и т.д.); |
|  | – определение индивидуального перечня затруднений в |
|  | работе с одаренными и высокомотивированными обуча- |
|  | ющимися (воспитанниками); |
|  | – создание плана работы; выработка стратегии деятель- |
|  | ности по реализации плана работы с одаренными деть- |
|  | ми; создание ИОМ (индивидуального образовательного |
|  | маршрута); |
|  | – создание и совершенствование рабочих программ, |
|  | дифференцирование требований к содержанию учебных |
|  | материалов и др.; |
|  | – создание банка данных обучающихся (воспитанни- |
|  | ков), имеющих способности |
| **2 этап – практический, реализационный** | |
| Реализация ос- | – реализация программ элективных курсов, индивиду- |
| новных меропри- | ально-групповых занятий, спецкурсов (в т.ч. дистанци- |
| ятий плана рабо- | онные курсы, дистанционное консультирование) и др.; |
| ты с одаренными | – обеспечение психолого-педагогической поддержки |
| детьми в образо- | одаренных и высокомотивированных обучающихся |
| вательном про- | (воспитанников) и их родителей (законных представи- |
| цессе | телей); педагогов, оказывающих помощь в самоопреде- |
|  | лении одаренным и высокомотивированным обучаю- |
|  | щимся (воспитанникам); |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | * совершенствование методов и форм работы с одарен- ными и высокомотивированными обучающимися (вос- питанниками) в разных видах деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей; * организация сетевого взаимодействия педагогов и других специалистов по вопросам работы с одаренными и высокомотивированными обучающимися (воспитан- никами) |
| **3 этап – обобщающий** | |
| Соотнесение по- лученных ре- зультатов с це- лью и задачами плана работы с одаренными детьми, разра- ботка рекоменда- ций, обобщение и трансляция опыта | * заключительная диагностика уровня познавательного интереса, учебных достижений обучающихся (воспи- танников) по образовательным областям, психологиче- ская диагностика обучающихся (воспитанников); * анализ результатов реализации рабочих программ, ИОМ, других планов работы; * определение перспектив дальнейших направлений де- ятельности в работе с одаренными и высокомотивиро- ванными обучающимися (воспитанниками); * разработка рекомендаций для дальнейшей работы с одаренными детьми; * обобщение полученных результатов, транслирование полученного опыта |

Возможные риски реализации программ работы с одаренными детьми и способы преодоления рисков представлены в *табл. 5.*

*Таблица 5*

## Возможные риски реализации программ работы

**с одаренными детьми. Способы преодоления рисков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Риски | Пути преодоления |
| *1* | *2* | *3* |
| 1 | Неготовность педагогов к работе в новых условиях (консерватизм и инертность мышления педаго- гов, отсутствие внешней и вну- тренней мотивации, возрастной барьер, тревога за свое професси- ональное будущее | Разъяснительная работа с исполь- зованием различных методов и способов формирования понима- ния сути инновационных измене- ний в рамках реализации про- грамм работы с одаренными деть- ми. Проведение семинаров, кру- глых столов, индивидуальных консультаций |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
| 2 | Неправильное или неадекватное выявление одаренности ребенка, что может привести к тому, что ребенок, ранее проявлявший спо- собности в избранной деятельно- сти, может не достигнуть высо- ких результатов и, как следствие, не оправдать возложенных на не- го надежд. В результате у него может сформироваться занижен- ная самооценка, а проявления ис- тинной одаренности снизятся | Осуществление диагностики пе- дагогами-психологами, проведе- ние с педагогами семинаров, кру- глых столов, индивидуальных консультаций по организации процедуры мониторинга и диа- гностики обучающихся |
| 3 | Рост и углубление интеллектуаль- ной и педагогической пропасти между «одаренными» и «обычны- ми» школьниками, невнимание к последним. Это приведет к тому, что потенциально одаренные де- ти, чью одаренность в силу обсто- ятельств не удалось выявить, не смогут в полной мере проявиться и тем самым не войдут в число одаренных | Повышение профессиональной компетентности педагогов, созда- ние комфортной среды для всех обучающихся |
| 4 | Неготовность обучающихся учиться в индивидуальном темпе по индивидуальным образова- тельным программам вследствие перегрузки | Работа педагога-психолога с обу- чающимися по осознанному вы- бору предметной направленности |
| 5 | Недостаточный уровень профес- сиональной подготовки педагоги- ческих работников в вопросах формирования метапредметных и ключевых компетентностей, УУД | Система непрерывного професси- онального образования (очные и дистанционные курсы ПК, семи- нары, вебинары и т.д.), обеспечи- вающие каждому педагогу воз- можность формирования восходя- щей траектории на основе компе- тентностного и метапредметного подхода к образованию |
| 6 | Слабая координация действий всех педагогов и специалистов, осуществляющих работу | Корректировка хода реализации программы, ОИМ на основе про- блемно ориентированного анали- |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
|  | с одаренным ребенком | за и включение изменений в еже- годные планы деятельности обра- зовательной организации, ее структурных подразделений |
| 7 | Технические риски, связанные с проблемами реализации техниче- ских решений программы | Проведение высокоскоростного доступа в сеть Интернет |

Представленные методологические основы процесса психологи- ческого сопровождения одаренных детей соответствуют новым феде- ральным образовательным стандартам и делают акцент на деятель- ностном подходе в образовательном процессе, а именно: формирова- нии способности быть автором, творцом своей жизни, развитие умения ставить цель и искать способы ее достижения, способности к свободному выбору и ответственности за него, максимальном исполь- зовании своих способностей. Практика развития творческого потен- циала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных образовательных программ, учебного плана и учебных материалов. Это содействует обучению одаренных детей творчеству, умению общаться, формированию лидерских и других личностных качеств, способствующих в будущем социальной реализации одарен- ной личности.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА РАЗНЫХ ВИДОВ ОДАРЕННОСТИ ДЕТЕЙ

Выявление одаренных детей – очень важная проблема. Во-первых, потому, что в семье на ранних этапах развития такие дети в большин- стве случаев остаются непонятыми, и нередко реакция родителей на активные познавательные способности ребенка бывает негативной. Во-вторых, активные творческие способности сочетаются у детей с повышенной нервно-психической возбудимостью, которая проявляет- ся в неусидчивости, нарушениях аппетита, сна, легко возникающих головных болях и т.п. Несвоевременная медико-психологическая кор- рекция этих проявлений приводит к развитию неврозов и ряда психо- соматических заболеваний. В-третьих, одаренные дети, попадая в школьные коллективы, где у большинства их сверстников средние способности, чувствуют явную или скрытую недоброжелательность и недоверие со стороны окружающих. В результате у одаренных детей формируется стремление не выделяться, не выглядеть «белой воро- ной», и их творческие возможности со временем снижаются. Поэтому для института образования чрезвычайно важно своевременно выявить и диагностировать одаренных детей, создать условия для максималь- ного развития имеющихся у них задатков и способностей.

Эффективным современным средством диагностики одаренности являются тесты. Выбор того или иного теста или батареи тестов для обследования школьника зависит от задач тестирования. Результаты тестирования должны быть соотнесены с результатами наблюдения поведения ученика в классе, мнением родителей. При этом необходи- мо помнить о том, что результаты тестирования зависят от ситуации тестирования, мотивации ребенка и умения тестирующего установить контакт.

Еще одна сложность при проведении диагностики – ошибки, ко- торые можно допустить в оценке одаренности ребенка как по положи- тельному, так и по отрицательному критерию: поскольку высокие зна- чения того или иного показателя не всегда являются свидетельством

одаренности, то и низкие значения еще не становятся доказательством ее отсутствия. Данное обстоятельство особенно важно при обработке и интерпретации результатов психологического тестирования. Высо- кие показатели психометрических тестов интеллекта (Г. Гилфорда, Т. Торренса) могут свидетельствовать всего лишь о мере обученности и социализации ребенка, но не о его интеллектуальной одаренности. В свою очередь низкие показатели по тесту креативности (Ф. Вильям- са, Е. Туник) могут быть связаны со специфической познавательной позицией ребенка, но никак не с отсутствием у него творческих спо- собностей.

Выявление одаренности у детей – не одноразовая процедура, а длительный процесс. Поэтому необходимо учитывать, что одарен- ность может развиваться во времени, и тестирование периодически следует повторять. Подтверждение этому можно найти в работах М.А. Холодной. Она считает, что «не всякий одаренный ребенок пре- вращается в одаренного взрослого человека, и не всякий одаренный взрослый был в детстве одаренным ребенком».

Решая проблему выявления одаренных детей, целесообразно ис- пользовать комплексный подход, включающий широкий спектр раз- нообразных методов. Это, в частности:

* метод наблюдения детей в различных ситуациях;
* психодиагностические тренинги и психодиагностические иссле- дования с использованием психометрических диагностик;
* экспертное оценивание поведения детей учителями, родителя- ми, воспитателями;
* включение детей в специальные игровые и предметно ориенти- рованные занятия;
* экспертное оценивание продуктов творческой деятельности де- тей профессионалами;
* организация различных интеллектуальных и предметных меро- приятий состязательного характера;
* метод портфолио, отражающий такие аспекты в деятельности учащегося, как способности, интересы и предпочтительные стили об- учения, самообучения, мышления, выражения.

Ниже (см. *табл. 6*) представлены методики психодиагностики с краткой аннотацией для разных видов одаренности, которые наиболее востребованы в образовательной практике.

*Таблица 6*

|  |  |
| --- | --- |
| Название методики | Краткая аннотация |
| *1* | *2* |
| **Интеллектуальная одаренность** | |
| Тест Амтхауэра | *Возраст:* от 10 лет.  *Описание:* тест Амтхауэра состоит из серии субтестов, направленных на выявление интеллектуальных особен- ностей. Время выполнения теста 40–45 мин. Может быть использован индивидуально и в группах.  Субтест 1. Общая осведомленность.  Субтест 2. Интуитивное понятийное мышление. Субтест 3. Понятийное логическое мышление. Субтест 4. Понятийная категоризация.  Субтест 5. Математические навыки. Субтест 6. Абстрактное мышление. Субтест 7. Образный синтез.  Субтест 8. Пространственное мышление. Субтест 9. Логическая оперативная память |
| Матрицы Равена | *Возраст:* от 7 лет.  *Описание:* тест Равена позволяет оценить развитость визуального мышления. Задания разделены на 4 серии, в каждой из которых по 12 заданий. Время выполнения теста – 15–40 мин. Может быть использован индивиду- ально и в группах.  Серия А. Линейное визуальное мышление. Серия B. Структурное визуальное мышление.  Серия С. Структурно-динамическое визуальное мыш- ление.  Серия D. Комбинаторное мышление |
| Методика экс- пресс-диагнос- тики интеллекту- альных способно- стей «МЭДИС» (Е.И. Щебланова, И.С. Аверина, Е.Н. Задорина) | *Возраст:* 6–7 лет.  *Описание:* методика предназначена для выявления уровня интеллектуальных способностей. МЭДИС пред- ставляет собой оригинальную авторскую разработку на основе всемирно известных зарубежных тестов интел- лекта.  Задания МЭДИС представлены в виде рисунков. Разно- образие заданий позволяет охватить многие стороны интеллектуальной деятельности в минимальные проме- жутки времени.  Тест дает хорошую ориентировочную информацию о |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | способности к обучению в начальной школе и об инди- видуальной структуре интеллекта ребенка.  Тест может быть использован индивидуально и в груп- пах по 5–10 чел. Общее время выполнения теста в среднем составляет 20 мин.  Методика состоит из 4-х субтестов, каждый из которых содержит 5 заданий:   * субтест 1 направлен на выявление общей осведом- ленности детей, их словарного запаса; * субтест 2 – на понимание количественных и каче- ственных соотношений; * субтест 3 – исключение лишнего: выявляет уровень логического мышления; * субтест 4 – направлен на выявление математических способностей |
| Тест «Нарисуй человека»  (Ф. Гудинаф) | *Возраст:* от 3 до 13 лет.  *Описание:* предназначен для измерения уровня интел- лектуального развития детей и подростков. Обследуе- мому предлагают изобразить на листе бумаги мужчи- ну, причем просят сделать это как можно лучше. Время рисования не ограничивается. Оценка уровня интеллек- туального развития осуществляется на основе того, ка- кие части тела и детали одежды изображает обследуе- мый, как учтены пропорции, перспектива и т. д.  Автор методики разработала шкалу, по которой можно оценить 51 элемент рисунка. Имеются нормы, которые могут быть сопоставлены с умственным возрастом |
| Школьный тест умственного раз- вития (ШТУР) | *Возраст:* от 14 до 17 лет.  *Описание:* школьный тест умственного развития пред- назначен для диагностики умственного развития под- ростков. ШТУР состоит из 6 субтестов, каждый из ко- торых может включать от 15 до 25 однородных зада- ний.  Два первых субтеста направлены на выявление общей осведомленности школьников и позволяют судить о том, насколько адекватно используют учащиеся в сво- ей активной и пассивной речи некоторые научно-куль- турные и общественно-политические термины и поня- тия. Третий субтест направлен на выявление умения устанавливать аналогии, четвертый – логические клас- |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | сификации, пятый – логические обобщения, шестой – нахождение правила построения ряда (числового).  Разработанный тест является групповым. Время, отве- денное на выполнение каждого субтеста, ограничено и является вполне достаточным для всех учащихся. Об- щее время выполнения – 40–50 мин. |
| Анкета для выяв- ления интенсив- ности познава- тельной потреб- ности  (В.С. Юркевич) | *Возраст:* от 7 до 16 лет.  *Описание:* экспертное оценивание для родителей или педагога. Тест состоит из 5 вопросов, в каждом из ко- торых 3 варианта ответа. В конце подсчитывается ко- личество набранных ответов по критериям. Время вы- полнения 3–5 мин. |
| **Креативная одаренность** | |
| Методика изуче- ния детской креа- тивности как чер- ты личности ре- бенка  (Р.В. Овчарова) | *Возраст:* 6–8 лет.  *Описание:* методика состоит из 8 субтестов: «Исполь- зование предметов», «Заключение», «Выражение»,  «Словесная ассоциация», «Составление изображения»,  «Эскизы», «Спрятанная форма», «Задачи со спичками». Время на каждое задание ограничено. Общее время на выполнение методики – 40–45 мин. |
| Тест «Необычное использование» | *Возраст:* от 10 до 18 лет.  *Описание:* рекомендуется применять для исследования творческой одаренности детей. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах уча- щихся. Оптимальный размер группы – 10–12 чел.  Тест состоит из двух заданий. Время проведения теста – по 6 мин. на каждое задание. Вместе с подготовкой, чте- нием инструкций, раздачей листков для ответа на прове- дение тестирования необходимо отвести около 20 мин. |
| Тест дивергент- ного (творческо- го) мышления (Ф. Вильямс) | *Возраст:* от 6 до 17 лет.  *Описание:* рекомендуется применять для исследования творческой одаренности детей. Не следует проводить одновременное тестирование в больших группах уча- щихся. Оптимальный размер группы – 15–35 чел., т.е. не более одного класса. Для младших детей размер групп следует уменьшить до 5–10 чел., а для дошколь- ников предпочтительней проводить индивидуальное тестирование.  Время выполнения теста – 25 мин. |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| Тест креативно- сти П. Торренса | *Возраст:* от 5 до 18 лет.  *Описание:* тесты Торренса предназначены для исполь- зования в целях исследования развития одаренности учащихся; индивидуализации обучения в соответствии с потребностями одаренных детей и его организации в особых формах: экспериментировании, самостоятель- ных исследованиях, дискуссиях; разработки коррекци- онных и психотерапевтических программ для одарен- ных детей, имеющих проблемы с обучением; оценки эффективности программ и способов обучения, учеб- ных материалов и пособий: тесты позволяют следить за изменениями самих способностей, а не только за ко- нечными результатами обучения; поиска и выявления детей со скрытым творческим потенциалом, не обнару- живаемым другими методами.  Тесты сгруппированы в вербальную (словесную), об- разную (фигурную, рисуночную), звуковую и двига- тельную батареи, отражая различные проявления креа- тивности в показателях беглости (скорости), гибкости, оригинальности и разработанности идеи, и предполага- ют использование в практике обследования таких бата- рей в целом.  Вербальная батарея включает семь субтестов, по 5–10 мин. каждый, и занимает в целом около 45 мин.  Субтесты 1–3 – «Вопросы, причины, следствия» − одна из наиболее ясных моделей творческого мышления, на- правленная на выявление любознательности, чувстви- тельности к новому и неизвестному, способности к ве- роятностному прогнозированию. На каждый субтест отводится 5 мин.  Субтест 4 – «Улучшение предмета» − одно из наиболее сложных и показательных заданий. Оно вызывает боль- шой интерес у детей и обладает высокой степенью ва- лидности. На субтест отводится 10 мин.  Субтест 5 – «Необычное использование» предлагает придумать как можно больше способов использовать пустые картонные коробки. Время работы над субте- стом – 10 мин.  Субтест 7 – «Необычная ситуация» – требует вообра- жения и фантазии. На субтест отводится 5 мин. |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | Образная батарея состоит из трех субтестов, на выпол- нение каждого из которых отводится по 10 мин. (в об- щей сложности 30 мин., все обследование занимает около 45 мин.). Нужны тестовые тетради, цветные фло- мастеры (карандаши) |
| Тест личностных творческих харак- теристик | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* опросник состоит из 50 утверждений. Реко- мендуется проводить данный этап обследования для детей начиная с 5-го класса школы.  Форма проведения обследования − групповая. Время заполнения опросника – 20–30 мин., в зависимости от возраста детей |
| Опросник для определения уровня креатив- ности | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* опросник состоит из 15 утверждений, с ко- торыми испытуемому необходимо согласиться или не согласиться. Затем подсчитывается сумма положитель- ных ответов. С помощью методики можно определить 3 уровня креативности: высокий, средний, низкий |
| Тест вербальной креативности  С. Медника (RAT) | *Возраст:* от 16 лет.  *Описание:* предложенная методика представляет собой русскоязычный адаптированный вариант теста С. Мед- ника (тест отдаленных ассоциаций, адаптация А.Н. Во- ронина, взрослый вариант). Тест предназначен для диа- гностики вербальной креативности, которая определя- ется как процесс перекомбинирования элементов ситу- ации. Тест можно представить как методику на «ориги- нальность», возможность выразить себя в непривычной деятельности, ситуации. Время тестирования не нужно ограничивать, но ориентировочно испытуемые тратят на каждую тройку слов по 1–2 мин. |
| Шкала Вильямса (опросник для родителей и учи- телей по оценке креативности ре- бенка) | *Возраст:* от 7 до 15 лет.  *Описание:* Шкала Вильямса − опросник для родителей и учителей по оценке креативности (творческого нача- ла) ребенка − проводится индивидуально, время не ограничено.  Шкала состоит из восьми подразделов − показателей, ха- рактеризующих поведение творческих детей. По каждо- му показателю приводится шесть утверждений, по кото- рым учитель и родители должны оценить ребенка так, чтобы наилучшим образом охарактеризовать его |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| Опросник креативности Дж. Джонсона | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* методика предназначена для экспертного оценивания учителем, классным руководителем.  В опроснике необходимо оценить степень развитости определенной характеристики креативности у учащего- ся |
| Опросник креативности Дж. Рензулли | *Возраст:* от 11 до 18 лет.  *Описание:* опросник является экспресс-методом, позво- ляет быстро и качественно проводить диагностику в ус- ловиях ограниченного времени, а также дополняет бата- реи тестов, требующие больших затрат времени и сил. Опросник креативности − это объективный, состоящий из десяти пунктов список характеристик творческого мышления и поведения, созданный специально для идентификации проявлений креативности, доступных внешнему наблюдению. Заполнение опросника требует 10–20 мин., в зависимости от количества оцениваемых и опытности заполняющего опросник.  Данный опросник позволяет провести как экспертную оценку креативности различными лицами: учителями, психологом, родителями, социальными работниками, одноклассниками и т.д., так и самооценку (учащимися 8–11-х классов) |
| **Общая одаренность** | |
| Тест-анкета для выявления специ- фических способ- ностей (А. де Ха- ан, Г. Каф) | *Возраст:* 5–7 лет.  *Описание:* методика разработана для выявления специ- фических способностей детей 5–7 лет. В методике представлены критерии оценки способностей ребенка в девяти сферах, уровень развития которых оценивается по 5-балльной шкале. Оценку производят родители или воспитатели ребенка. В итоге вычисляется средний суммарный показатель по каждой сфере, и строятся профили |
| Методика экс- пертных оценок по определению одаренных детей (А.А. Лосева) | *Возраст:* от 6 лет.  *Описание:* методика разработана для экспертной оцен- ки одаренности в разных сферах детей дошкольного и школьного возраста. Одного ребенка должны оцени- вать несколько экспертов: родители, воспитатели, му- зыкальный работник, физрук − если это детский сад, |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | если школа − родители, классный руководитель и не- сколько учителей по разным предметам. Тест состоит из 10 сфер, в которых ребенок может проявить свои та- ланты, и приведены их характеристики. Необходимо дать оценку в баллах каждой из указанных характери- стик |
| Карта одаренно- сти (А.И. Савен- ков) | *Возраст:* от 7 до 11 лет.  *Описание:* методика представляет собой опросник из 80 утверждений, на которые испытуемый должен отве- тить с помощью рейтинговой шкалы. Методика пред- назначена для диагностики 10 видов одаренности у де- тей младшего школьного возраста.  Опросник заполняется родителями или педагогами. При выполнении опросника ответы можно заносить в специальную таблицу, это упростит обработку резуль- татов. Обследование занимает 20–30 мин. |
| Анкета для роди- телей (А.Н. Сиза- нов) | *Возраст:* от 7 лет.  *Описание:* анкета разработана А.Н. Сизановым для предварительной оценки степени одаренности и та- лантливости ребенка без связи с какой-либо областью проявления интересов. В анкете приведен перечень ха- рактеристик одаренных и талантливых детей. Анкета заполняется родителями |
| Вопросник для родителей (И.П. Шизенко) | *Возраст:* от 7 лет.  *Описание:* методика разработана для предварительной оценки уровня развития и способностей в разных обла- стях ребенка дошкольного и младшего школьного воз- раста. Опросник по сути представляет собой анкету для родителей с 50 вопросами открытого типа, предполага- ющими выбор ответа из предложенных. Методика не стандартизирована. По итогам опроса можно понять, в каких областях ребенок хорошо развит, а какие области  «западают» |
| Шкалы для рей- тинга поведенче- ских характери- стик одаренных детей (Дж. Рен- зулли) | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* шкалы составлены для того, чтобы учитель мог оценить характеристики учащегося в познаватель- ной, мотивационной, творческой и лидерской области |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| **Лидерская одаренность** | |
| «Коммуникатив- ные и организа- торские склонно- сти» (КОС)  (В.В. Синявский, В.А. Федорошин) | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* методика состоит из 40 утверждений, с ко- торыми учащемуся необходимо согласиться или не со- гласиться. Затем с помощью ключа подсчитывается сумма баллов |
| Методика  «Q-сортировка» | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* методика направлена на выявление следую- щих критериев: зависимость–независимость, общи- тельность–необщительность, принятие «борьбы» – из- бегание «борьбы». Опросник состоит из 60 утвержде- ний, с которыми учащемуся необходимо согласиться или не согласиться. Затем с помощью ключа подсчиты- вается сумма баллов по каждому критерию |
| Опросник «Уро- вень субъектив- ного контроля» | *Возраст:* от 11 лет.  *Описание:* опросник направлен на выявление уровня общей интернальности, интернальности в области до- стижений, интернальности в области неудач, интер- нальности в семейных отношениях, интернальности в области производственных отношений, интернально- сти в области межличностных отношений, интерналь- ности в области здоровья и болезни. Сама методика со- стоит из 44 утверждений |

Помимо приведенных выше диагностических методик для выяв- ления некоторых видов одаренности может быть использована психо- логическая игра. В качестве примера можно привести игру «Время выбрало нас» для выявления уровня готовности обучающихся к ли- дерству, который размещен в 4 разделе данного сборника.

# КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

Развивающая работа с одаренными детьми многоаспектна. Она может быть реализована как в индивидуальном, так и в групповом формате, в зависимости от потребностей ребенка и его индивидуаль- но-личностных особенностей. В рамках данного сборника представлен ряд развивающих программ, актуальных для одаренных детей и детей, стремящихся к саморазвитию, разработанные специалистами педаго- гами-психологами г. Череповца.

* 1. **ПСИхОЛОгИчЕСКАя ИгрА «ВрЕМя ВыбрАЛО НАС»**

### О.М. Михайлова,

*педагог-психолог МБОУ «НОШ № 39», г. Череповец*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

«Лидерство начинается тогда, когда начи- наемся мы».

*Ф. Кардэлл*

Каждый человек в современном мире желает быть успешным во всех сферах жизни. Дети школьного возраста хотят иметь авторитет среди одноклассников и друзей, взрослые люди стремятся к успеху на работе и занимать руководящие должности, пожилые люди мечтают, чтобы к их мнению прислушивались. Все эти желания может объеди- нить лишь наличие лидерских качеств. Но что такое лидерские каче- ства? Наиболее широкое распространение теория лидерства приобре- ла благодаря развитию рыночной экономики и социальной обстанов- ке, сложившейся в нашей стране на сегодняшний день.

Лидерство – это не только умение управлять другими людьми, но и умение управлять собой. Проблема раннего выявления лидерских качеств у младших школьников на данный момент активно изучается педагогами и психологами. Интерес именно к младшему школьному возрасту объясняется тем, что именно в этот период ребенок становит-

ся личностью, происходит дальнейшее расширение диапазона со- вместных с другими людьми действий, развиваются такие черты лич- ности, как позитивная направленность, организованность, целеустрем- ленность, предприимчивость и т.д.

Одним из методов выявления лидерских качеств младших школь- ников может стать игровая деятельность. Актуальность проблемы вы- явления лидерских качеств у младших школьников средствами игро- вой деятельности повлекла за собой выявление противоречия между потребностью в методическом обеспечении процесса диагностирова- ния лидерских качеств младшего школьника и недостаточной методи- ческой разработанностью способов их обследования средствами игро- вой деятельности в начальной школе.

Актуальность проблемы обусловила необходимость такой игры, в ходе которой школьники могли бы проявить свои лидерские каче- ства. За основу была взята большая психологическая игра для под- ростков «Время выбрало нас» О.Н. Кондратенко. Модифицированная модель игры для младших школьников позволяет педагогам и психо- логам выявлять и развивать лидерский потенциал обучающихся и соз- давать актив класса и (или) школы, что, в свою очередь, еще больше стимулирует индивидуальные лидерские качества.

***Вид игры:*** путешествие по станциям.

***Название:*** «Время выбрало нас».

***Время игры:*** 1,5–2 часа.

***Ведущая идея игры:*** создание комфортной среды педагогическо- го общения, развитие лидерских качеств детей младшего школьного возраста, формирование активной жизненной позиции с целью ее ре- ализации в общественно значимой деятельности в школе.

***Возможности игры:*** игра разработана для детей 3–4-х классов, входящих в состав группы «Одаренные дети» (группа от 25 до 30 чел.). ***Цель игры:*** выявление уровня готовности обучающихся к лидер-

ству.

### Задачи:

1. Познание основных идей и принципов деятельности лидера.
2. Развитие творческих способностей детей.
3. Развитие навыков работы в группе, команде.

### Необходимые материалы:

* ручки, восковые мелки, фломастеры;
* чистые листы бумаги А4 и (или) А3.

### Подготовка материалов ведущим:

* 1. Бейджи с именами участников.
  2. Именные приглашения на игру, сертификаты участия и дипломы.
  3. Названия станций.
  4. Маршрутные листы по количеству команд.
  5. Печатные инструкции и листы оценивания работы команд на станции.
  6. Листы наблюдений со списками качеств лидера.
  7. Разрезанные названия команд на бумаге разного цвета (жере- бьевка).
  8. Незаконченные предложения для рефлексии.

### Участники:

* + 5 команд;
  + наблюдатель (на каждую станцию);
  + ведущий (начало и конец игры, разбивка на команды, награжде- ние);
  + руководитель на каждую станцию.

|  |  |
| --- | --- |
| Участники игры | Задачи |
| *1* | *2* |
| Команды | Получают маршрутный лист, двигаются по станциям, вы- полняют задания ведущих и получают баллы |
| Ведущий игры (находится на станции «Мы  – команда!») | Формирует мотивационную установку участников на игру, разбивает на команды, выдает маршрутные листы.  После прохождения командами всех станций проводит рефлексию, вручает сертификаты участия каждому игро- ку, диплом и призы команде-победителю |
| Руководители станций | Дают инструкцию, контролируют время на подготовку и выполнение задания командой. По итогам выполненного задания руководителем станции ставится балл в лист оценивания. Маршрутный лист отдается команде, и она отправляется на следующую станцию.  После работы последней команды все руководители стан- ций собираются в отдельном месте на Совет, где подво- дятся итоги игры, определяются победители, подписыва- ется диплом и передается ведущему игры для награждения |
| Наблюдатели станций | По результатам выполнения заданий выделяют из каждой команды одного-двух представителей, обладающих наибо- лее яркими лидерскими качествами. Выявленному лидеру наблюдатель дает краткую характеристику: два положи- |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
|  | тельных качества, например, настойчивость в достижении цели, дружелюбие, и одно отрицательное, например, мед- лительность. Все данные фиксируются в листе наблюде- ний за командой и передаются в конце игры ведущему. На основании листов наблюдения будет формироваться школьный актив, с которым возможна дальнейшая работа по развитию лидерских качеств |

**Порядок проведения игры**

1. этап – ***подготовительный*** (за несколько дней до игры):
2. Проведение инструктажа для руководителей станций и наблю- дателей, вручение листов оценивания.
3. Вручение приглашений участникам игры.
4. Подписание сертификатов участия в игре.
5. Подготовка кабинетов для игры: развесить на двери названия станций.

### этап – организационно-мотивационный:

1. Приветствие.
2. Знакомство с правилами игры «Время выбрало нас», разбивка на команды (жеребьевка).
3. Получение командами маршрутных листов.
4. Старт.
5. этап – ***основной***:

1. Работа игровых станций. 4 этап – ***заключительный***:

1. Подведение итогов: рефлексия, награждение.
2. Формирование из самых ярких лидеров состава школьного ак- тива (выполняется после игры на основании листов наблюдателей).

При выявлении лидеров можно опираться на следующие индика- торы.

## Индикаторы лидера (р.М. белбин)

|  |  |
| --- | --- |
| Характеристика | Типичные фразы |
| Формулирует задачи для реализа- ции цели, способен повести за со- бой и привести команду к достиже- нию цели, подстегивает других к решению задач; требовательный, смело преодолевает препятствия | «Нам необходимо сделать вот что...»  «Мы попусту тратим время, мы долж- ны...»  «Нет, главное в том, чтобы...»  «Для нас важно сделать...»  «Кто займется этим вопросом...» и др. |

34

**ход игры**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Станции | Задания | Критерии оценки | Время | Необходимые материалы |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| **Организационно-мотивационный этап** | | | | |
| Мы – коман- да! (старт) | 1. Приветствие, выдача бейджей участникам игры. 2. Мотивация на игру (притча). 3. Жеребьевка: участники выбирают себе цветной жетон, объединя- ются по цветам и пытаются собрать картинку. Получившееся слово становится названием их команды и девизом на всю игру. 4. Командам выдаются маршрутные листы. 5. Участники игры отправляются на свои первые станции | | 10–15  мин. | Бейджи, марш- рутные листы, материал для же- ребьевки |
| **Основной этап**  На каждой из следующих 5 станций один раз перед основным заданием проводится игра для знакомства участ- ников первой команды, так как дети могут быть из разных классов.  Время игры: *5 мин.* | | | | |
| Бумеранг | Участникам необходимо обсудить и выявить наиболее важную соци- альную проблему, существующую в школе (или городе). Придумать и разработать проект (акцию), ко- торая поможет решить данную проблему. Например, одинокие пожилые люди, дети с ограничен- ными возможностями здоровья, подростки с девиантным поведе- нием и т.д. | 1. Умение выявить проблему. 2. Умение доказать значи- мость проблемы. 3. Умение придумать пути ре- шения данной проблемы. 4. Творческий подход в реше- нии проблемы. 5. Сплоченность (участие всех игроков команды). 6. Дисциплинарный балл | Подго- товка – 5 мин., высту- пление – 5 мин. | Листы бумаги А4,  ручки, фломастеры |

35

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| Мир, в кото- ром я живу | Участникам предлагается выбрать тему, подготовить выступление по ней и выступить перед аудиторией с речью.  Темы:  «Я и мои друзья. Роль дружбы в жизни человека».  «Как я представляю школу буду- щего».  «Моя семья. Роль семьи в жизни ребенка».  «Счастливый человек – кто он?» | 1. Соответствие выбранной теме. 2. Грамотное изложение. 3. Креативность в подаче ма- териала. 4. Сплоченность (участие всех игроков команды). 5. *Дисциплинарный балл* |  | Листы бумаги А4, ручки, фло- мастеры, напеча- танные на от- дельных листах темы |
| Имидж лиде- ра | Предлагается участникам дать определение понятию «лидер» и создать\* образ лидера, что вклю- чает словесное описание личност- ных и профессиональных качеств, внешнего вида, стиля поведения, одежды, отличительных значков и т.д.  *\* Можно использовать подручные материалы* | 1. Разностороннее представле- ние понятия «лидер». 2. Креативность представле- ния. 3. Сплоченность (участие всех игроков команды). 4. *Дисциплинарный балл* |  | Листы бумаги А4 или А3, флома- стеры, восковые мелки |
| Калейдоскоп талантов | Предлагается участникам проде- монстрировать свои таланты в об- ласти танца, песни, декламации, пантомимы и т.д. | 1. Разноплановость представ- ленных талантов. 2. Креативность представле- ния. |  |  |

36

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
|  |  | 1. Сплоченность (участие всех игроков команды). 2. *Дисциплинарный балл* |  |  |
| Ринг ситуа- ций | Команде предлагается выбрать конфликтную ситуацию и поду- мать, как разрешить ее. При этом нужно найти вариант сотрудниче- ства, не обидев другую сторону, отстояв свою точку зрения | 1. Конструктивность решения ситуации. 2. Вариативность положитель- ных решений. 3. Сплоченность (участие всех игроков команды). 4. *Дисциплинарный балл* |  | Напечатанные на отдельных ли- стах ситуации |
| **Заключительный этап** | | | | |
| Совет (руко- водители игровых станций) | На совете руководители игровых станций суммируют баллы по каждой команде, полученные на всех станциях, и определяют ко- манду победителя. Подписывают диплом и передают ведущему на станцию «Мы – команда!» | | 5–10  мин. | Диплом коман- ды-победителя |
| Мы – коман- да! (финиш) | 1. Рефлексия:   * письменная: дописать незаконченное предложение; * устная (по желанию).  1. Вручение всем ребятам сертификатов участия. 2. На основании итогов игры, полученных от Совета, награждение команды-победителя дипломом и памятными призами | | 10–15  мин. | Незаконченные предложения на разрезных ли- стах, ручки, сер- тификаты уча- стия |

СПИСОК ИСПОЛьЗОВАННОй И РЕКОМЕНДУЕМОй ЛИТЕРАТУРы К ПСИХОЛОГИЧЕСКОй ИГРЕ

«ВРЕМЯ ВыБРАЛО НАС»

1. Битянова, М.Р. Практикум по психологическим играм с детьми и подростками / М.Р. Битянова. – СПб., 2002.
2. Кондратенко, О.Н. Большая психологическая игра для подрост- ков «Время выбрало нас» [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: //откры- тыйурок.рф
3. Кузнецова, Л.М. Играем, развиваем, диагностируем / Л.М. Куз- нецова // Школьный психолог. – 2005. – № 14.
4. Кузнецова, Л.М. Игротерапия как средство решения актуаль- ных проблем участников учебно-воспитательного процесса / Л.М. Куз- нецова. – Череповец, 2008.
   1. **ПрОгрАММА фОрМИрОВАНИя ВрЕМЕННОй ПЕрСПЕКТИВы ПОдрОСТКОВ**

### Е.С. Хамонкова,

*педагог-психолог МБОУ «Гимназия № 8», г. Череповец*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

И жизненная стратегия, и жизненный путь личности во многом зависят от особенностей восприятия психологического времени, от временной установки субъекта. В современной отечественной и зару- бежной психологической науке эту проблему рассматривали Л. Фрэнк, К. Левин, Н. Израэли, Г.М. Андреева, К.А. Альбуханова-Славская, И.С. Кон, А.А. Кроник, Е.И. Головаха.

Старший подростковый возраст и ранний юношеский являются сензитивными периодами для становления временной перспективы, системы жизненных целей человека. Именно в этот период мощным фактором саморазвития становится возникновение у школьников ин- тереса к тому, какой станет их личность в будущем.

Для развития самосознания важно осознание преемственности, своей устойчивости во времени. Для ребенка самым важным временем является настоящее – «сейчас». Ребенок слабо ощущает течение вре- мени. У подростка положение меняется. Прежде всего с возрастом заметно ускоряется субъективная скорость течения времени. Развитие временных представлений тесно связано как с умственным развитием, так и с изменением жизненной перспективы школьника. Восприятие

времени подростком еще остается дискретным и ограничено непо- средственным прошлым и настоящим, а будущее кажется ему почти буквальным продолжением настоящего. В юности временной гори- зонт расширяется как вглубь, охватывая отдаленное прошлое и буду- щее, так и вширь, включая уже не только личные, но и социальные перспективы.

Компетентность во времени можно рассматривать как процесс, направленный на рефлексию, осознание своего жизненного пути. Под- ростки, имеющие высокий уровень компетентности во времени, вос- принимающие психологическое время во всей его целостности, а на- стоящее – во всей его полноте и одновременно устремленные в буду- щее, способны построить более четкий жизненный план, чем их сверстники, у которых отмечаются трудности построения временной перспективы. Адекватное восприятие психологического времени лич- ности обусловливает относительно быстрое и профессиональное само- определение.

Концептуальная основа данной программы – экзистенциональный подход: реконструкция индивидуального жизненного пути личности, понимание причинной («потому что») и целевой («для того чтобы») детерминации событий индивидуальной жизни.

Методическим средством реализации этого подхода является игротерапия, арттерапия, психодрама.

*Цели:* запустить процесс проектирования подростками собствен- ной жизни, создать предпосылки для развития способности видеть перспективу своей будущей жизни.

*Задачи:*

* + 1. Помощь в осознании значимости жизненных целей.
    2. Актуализировать смысловое содержание жизненного пути.
    3. Осуществить выход подростков в рефлексивную позицию по отношению к своей жизни.
    4. Формирование позитивного образа будущего.

*Логика работы:* от формирования представлений участников о времени до развития способности видеть и создавать перспективу сво- ей будущей жизни.

Входная и заключительная диагностика:

1. Неоконченные предложения.
2. Гистограмма «Моя жизнь».
3. Тематические рисунки.

*Прогнозируемые результаты:* развитие способности подростков увидеть и понять тот путь, по которому они пойдут в этом мире.

*Организационные условия.* Данная коррекционная программа предназначена для работы с подростками в возрасте (14–15 лет). Про- водится 10 занятий, продолжительность каждого – 40 мин.

*Общие сведения о структуре занятий:*

1. Ритуал приветствия (позволяет создать атмосферу группового доверия и принятия).
2. Разминка – воздействие на эмоциональное состояние подрост- ков (позволяет активизировать подростков, снять мышечное напряже- ние, настроить их на продуктивную групповую деятельность).
3. Основное содержание занятий – совокупность психотехниче- ских упражнений и приемов, направленных на решение задач данного занятия.
4. Рефлексия: выражение эмоционального отношения к занятию (кто что чувствовал).
5. Ритуал прощания (по аналогии с ритуалом приветствия).

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская, К.А. Личностная регуляция времени / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Просвещение, 2000. – 235 с.
2. Белинская, Е.П. Графический тест Коттла: специфика показате- лей временной перспективы / Е.П. Белинская, И.С. Давыдова // Пси- хологическая наука и образование. – 2007. – № 5. – С. 28–37.
3. Борисова, М.В. Особенности рефлексии психологического вре- мени у юношей с высоким уровнем выраженности личностной тре- вожности / М.В. Борисова: дис. … канд. психол. наук. – Ростов н/Д, 2003.
4. Гареев, Е.М. Особенности формирования субъективной оценки времени в онтогенезе человека / Е.М. Гареев // Вопросы психологии.

– 1977. – № 5. – С. 114–119.

1. Головаха, Е.И. Психологическое время личности / Е.И. Голова- ха, А.А. Кроник. – Киев: Наукова думка, 1984. – 207 с.
2. Логинова, Н.А. Развитие личности и ее жизненный путь / Н.А. Логинова // Принцип развития в психологии. – М.: Наука, 1978.

– С. 156–172.

1. Муздыбаев, К. Переживание времени в период кризисов / К. Муздыбаев // Психологический журнал. – 2000. – Т. 21. – № 4. – С. 5–21.
2. Савенков, А.И. Одаренные дети в детском саду и школе / А.И. Савенков: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. зав. – М.: Академия, 2000. – 232 с.
3. Сырцова, А. Возрастная динамика временной перспективы лич- ности / А. Сырцова: дис. … канд. психол. наук. – М., 2008.
4. Сырцова, А. Адаптация опросника временной перспективы личности Ф. Зимбардо / А. Сырцова, Е.Т. Соколова, О.В. Митина // Психологический журнал. – 2008. – № 3. – Т. 5. – С. 101–110.
5. Цуканов, Б.И. Анализ ошибки восприятия длительности / Б.И. Цуканов // Вопросы психологии. – 1985. – № 3. – С. 149–154.
6. Цуканов, Б.И. Время в психике человека / Б.И. Цуканов // Одесса: «Астро Принт», 2000. – 220 с.

*Таблица 1*

## План занятий по развитию и коррекции временных аспектов личности

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Цель занятия | Структура занятия | Время занятия |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
| 1 | Знакомство подростков друг с другом и ведущим.  Знакомство с правилами кру- га.  Формирование представле- ний участников о времени, о возможности учиться на сво- ем прошлом опыте и плани- ровать, представлять буду- щее | Знакомство. Разминка.  Упр. 1: «Правила нашей груп- пы».  Упр. 2. «Ваше представление о времени».  Упр. 3: «Чувство времени». Рефлексия на конец дня.  Прощание | 40 мин. |
| 2 | Формирование умения выч- ленять и анализировать глав- ное, сопоставление со своим мнением.  Понять, как распределяется время, наглядное распреде- ление собственного времени | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Стрела жизни». Упр. 2: «Обсуждение смысла афоризмов».  Упр. 3: «Круг моей жизни». Рефлексия на конец дня.  Прощание | 40 мин. |
| 3 | Провести различие между случайными желаниями, творческими фантазиями и | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «20 желаний». | 40 мин. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  | целью в жизни. Формирование умения ста- вить цели и умения предвос- хищать и настраиваться на успех | Упр. 2: Дискуссия «Для чего нужна цель в жизни?».  Упр. 3: «Достижение цели». Рефлексия на конец занятия. Прощание |  |
| 4 | Информирование подрост- ков о различии дел и целей. Формирование позитивного отношения к ситуациям, имеющим целенаправлен- ный характер | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Цели и дела».  Упр. 2: «Застольная беседа». Упр. 3: «Должен или выби- раю».  Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |
| 5 | Научиться смотреть на собы- тия жизни более гибко | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Плюсы и минусы». Упр. 2: «Мой тотем».  Упр. 3: «Ресурсы». Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |
| 6 | Формирование умения вы- страивать позитивную пер- спективу своей жизни.  Создать настрой на оптими- стическое будущее, укрепле- ние уверенности подростков в том, что они способны до- стигать цели | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Мои достижения». Упр. 2: «Моя вселенная». Упр. 3: «Дотянись до звезд». Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |
| 7 | Диагностика проблем по- строения жизненной пер- спективы | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: Гистограмма «Моя жизнь».  Упр. 2: «Твое будущее». Упр. 3: «Письмо будущему себе».  Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |
| 8 | Актуализировать смысловое содержание жизненного пу- ти | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Мой жизненный | 40 мин. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* |
|  |  | путь».  Упр. 2: «Притча». Рефлексия на конец занятия. Прощание |  |
| 9 | Грамотное планирование собственного будущего | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Мой жизненный путь».  Упр. 2: «Кино».  Упр. 3: «Планы будущих дел». Упр. 4: «Закончи предложе- ния».  Упр. 5: «Волшебная подушка». Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |
| 10 | Укрепление представления о возможности учиться на сво- ем прошлом опыте и плани- ровать, представлять буду- щее.  Нахождение связи прошло- го, настоящего, будущего | Приветствие. Разминка.  Упр. 1: «Предсказание буду- щего».  Упр. 2: «Мой жизненный путь».  Рефлексия на конец занятия. Прощание | 40 мин. |

КОНСПЕКТы ЗАНЯТИй

## Занятие 1

### Цели:

1. Знакомство подростков друг с другом и ведущим.
2. Знакомство с правилами круга.
3. Формирование представлений участников о времени, о возмож- ности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее.

***Материалы:*** листы А4, цветные карандаши, фломастеры, секун- домер, заготовленные рисунки (стрелки различной формы; 2 круга с секторами на каждого участника).

***Знакомство:*** «Представьте себя группе, не прибегая к словам, пользуясь рисунком. Изобразите с помощью цветов, форм и линий особенности своего мироощущения».

*Психолог наблюдает (данный вид работы включает в себя диа- гностический характер):*

* *ход процесса: темп, колебания, сомнения, поиск, автономность, вносимые изменения при выполнении работы;*
* *содержание рисунка: широта используемого материала, богат- ство красок, символика, объем пространства;*
* *легко ли подросток активизирует свои мысли, чувства.*

Обсуждение:

1. Рисунки раскладываются по кругу, рассматриваются участни- ками молча – все проходят круг.
2. Желающие рассказывают о своих рисунках.

***Разминка:*** «Встаньте в круг. Сейчас каждый из вас, по кругу, шагнет и сделает какое-то движение или встанет в какую-либо позу, то есть представит так себя и скажет свое имя. После этого все мы по- будем этим человеком и на счет «три» все вместе повторим его имя и движение».

*Комментарий. Упражнение позволяет прочувствовать себя и свою принадлежность к группе, задействовав свое тело, дает воз- можность представить себя группе необычным образом. При этом участники получают прекрасную возможность посмеяться.*

### Упражнение 1. «Правила нашей группы»

Ведущий информирует учащихся о правилах поведения в кругу:

1. Искренность (либо искренне сказать, либо промолчать).
2. «Здесь и сейчас»: говорится только о том и обсуждается то, что происходит именно сейчас.
3. Персонификация высказывания: «Я говорю: “Я”, а не “Мы” или “Все” – это значит, что я несу ответственность за свои слова, выска- зываю собственную точку зрения».
4. Невынесение проблемы за пределы круга («Все, что я здесь говорю и слышу, не выносится за пределы круга»).
5. Безоценочность («Я не оцениваю суждения и поведение других участников»).
6. Активность.
7. Внимательное слушание.
8. Искренность («Я стараюсь говорить максимально искренно»).

Инструкция: «Разбейтесь на тройки. Каждая тройка возьмет по два правила (напечатанные на листочках), при этом никто не знает – у

кого какие правила. Вам нужно в течение 5–10 мин. придумать для этих правил девизы и написать их на листах бумаги».

*Комментарий. Необходимо заранее подготовить листы с напе- чатанными на них правилами. После выполнения задания листы вы- вешиваются на стену. Затем участники должны дать свое согласие на выполнение каждого правила.*

Вступительное слово психолога: «На тренинге мы будем исследо- вать наши жизненные цели, наш жизненный путь, чтобы узнавать се- бя, лучше понимать себя».

### Упражнение 2. «Ваше представление о времени»

«Каждый представляет время по-своему – как стрелу, календарь, песочные часы и т.д. В образе песочных часов песок в нижней части

* прошедшее, в верхней части – будущее, а та песчинка, которая па- дает в данный момент – настоящее. Нарисуйте свое представление о времени, обозначив прошлое, настоящее, будущее».

Вопросы для обсуждения:

* + Легко ли вам было придумать идею?
  + Что обозначают ваши нарисованные образы?
  + Что чувствовали, когда рисовали?

*Психолог наблюдает:*

* 1. *Ход процесса: темп, колебания, сомнения, поиск, автоном- ность, вносимые изменения при выполнении работы.*
  2. *Содержание рисунка: широта используемого материала, бо- гатство красок, символика, объем пространства.*
  3. *Легко ли подросток активизирует свои мысли, чувства.*

### Упражнение 3. «Чувство времени»

«Сейчас закройте глаза. После команды «начали» уловите тот мо- мент, не считая про себя, когда пройдет минута. Как только, по ваше- му мнению, минута пройдет, молча поднимите руку и откройте глаза. Продолжайте сидеть молча до тех пор, пока все не откроют глаза». Участники разделяются на три группы: те, кто поднял руку раньше, чем истекла минута, те, кто поднял руку позже, и те, кто сумел доста- точно точно оценить время.

Вопросы для обсуждения:

* + Как вы почувствовали, что прошла минута?
  + Легко ли было «отмерять» время?
* (в группах) есть ли у участников вашей группы сходное состо- яние, настроение?

*Комментарий. При обсуждении этого упражнения следует об- ратить внимание подростков на то, что определенное восприятие времени связано с настроением, состоянием. Скука, тоска, напря- женность ожидания связаны с ощущением «тянущегося» времени. Радость, интерес, увлеченность, наоборот, способствуют «заигры- ванию», тому, что кажется, что время «пролетает».*

### Рефлексия в конце занятия

* Нарисуйте мысленно свой идеальный день.

Хорошо иметь много разных целей, но в определенном смысле лучше иметь целостное представление о том, что они, все вместе, бу- дут для вас означать. Нарисуйте для этого ваш идеальный день. Это может быть мысленный рисунок, но может быть и реальный. Кто с вами? Чем вы заняты? Когда, как вы проснулись, что происходит дальше вплоть до самого вечера, когда вы вновь ляжете спать? Что вы будете чувствовать, ложась в постель? Возьмите карандаш и бумагу и опишите все это.

### Прощание

В заключение тренинга подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы: какое упражнение понравилось больше? что получилось хо- рошо? что бы надо было сделать по-другому?

## Занятие 2

### Цели:

1. Формирование умения вычленять и анализировать главное, со- поставление со своим мнением.
2. Понять, как распределяется время, наглядное распределение собственного времени.

***Приветствие:*** Встаньте в круг. Каждый из вас сейчас, обращаясь к стоящему справа, называет его по имени и делает ему комплимент. ***Разминка.*** Каждый из участников должен поздороваться с груп- пой, продемонстрировав какое-то невербальное приветствие. Это мо- жет быть как бесконтактное приветствие (помахать рукой, кивнуть

головой, сделать реверанс), так и контактное (пожать руку, обнять). Можно использовать приветствия, характерные для разных социаль- ных и этнических групп: пионерский салют, японский поклон и т.д. Остальные участники группы отвечают на приветствие так же, как с ними поздоровались (кивают в ответ, пожимают протянутую им руку и т.д.).

### Упражнение 1. «Стрела жизни»

«Перед вами различные варианты стрелок. Выберите себе тот ри- сунок стрелы, который, по вашему мнению, соответствует жизненно- му циклу».

Вопросы:

* Почему ты выбрал именно эту форму стрелки?
* Где сейчас ты находишься на этой стрелке?

*Комментарий. Ведущему необходимо заранее приготовить на- рисованные на листках А4 различные варианты стрелок: прямые, круговые, зигзагообразные, извилистые. Тем, кому не подошла ни одна из предложенных стрелок, можно нарисовать свои.*

### Упражнение 2. «Обсуждение смысла афоризмов»

Цель: формирование умения вычленять и анализировать главное, сопоставление со своим мнением.

Афоризмы, предлагаемые для обсуждения:

* «Употреби текущее время так, чтобы в старости не корить себя за молодость, прожитую зря» (Д. Боккаччо);
* «Время – деньги»;
* «Одна из самых тяжелых потерь – потеря времени» (Ж. Бюф- фон);
* «Ничем не может человек распорядиться в большей степени, чем временем» (Л. Фейербах).

Вопросы участникам:

* Какая общая идея объединяет эти высказывания?
* Нужно ли заботиться о своем времени?
* Согласны ли вы с этими высказываниями?

*Психолог наблюдает:*

* *кто быстрее отвечает;*
* *о чем больше говорят: о необходимости беречь время или о не- нужности.*

### Упражнение 3. «Круг моей жизни»

* Вспомните, на что вы тратите свое время: на школу, выполне- ние домашнего задания, на работу по дому, на общение с друзьями и членами вашей семьи, на одиночество, на все остальное. Распредели- те свои занятия по следующим группам:
* те, которые вы не любите, но обязаны делать;
* те, которыми вы занимаетесь, потому что они вам нравятся;
* то, что вы делаете просто для того, чтобы «убить время»;
* сон;
* другое (что именно).

Нарисуйте два круга: первый – это срез вашей жизни, одного ти- пичного дня; второй – срез идеального дня. Представьте, что это ци- ферблаты 24-часовых часов (шаблон с двумя круговыми диаграммами можно заготовить заранее для каждого участника). Разделите первый круг на сектора, отражающие долю каждой группы занятий в ваших обычных сутках, и второй круг – отражающие долю каждой группы занятий в вашем идеальном дне (о котором вы мечтаете). Раскрасьте сектора каждого круга в веселые, нейтральные и неприятные цвета или заштрихуйте их – чем неприятнее каждое занятие, тем темнее.

Вопросы:

* Доволен ли тем, как проходит день?
* Какие границы можете изменить в этом круге?
* Что легко и что трудно изменить в вашей жизни?
* Чего не хватило для верного отображения вашей жизни?
* Почему все-таки мы ждем и стремимся к изменениям? Рефлексия в конце занятия:
* Нарисуйте на листе бумаги рисунок, который будет соответ- ствовать вашему настроению, состоянию на данный момент.

*Комментарий. Обсуждение рисунков. Это упражнение является аналогом рефлексии на конец дня.*

Вопросы:

* Что ты чувствовал, когда рисовал свой рисунок?
* Что обозначают твои нарисованные образы?

### Прощание. «Аплодисменты по кругу»

Инструкция:

* Мы хорошо поработали сегодня, и мне хочется предложить вам игру, в ходе которой аплодисменты сначала звучат тихонько, а затем становятся все сильнее и сильнее. Я начну тихонько хлопать в ладо-

ши, глядя и постепенно подходя к одному из участников. Затем этот участник выбирает из группы следующего, кому мы аплодируем вдво- ем. Третий выбирает четвертого и т.д.

## Занятие 3

Разум указывает нам цель, а страсти уво- дят от нее.

### Цели:

*Ж.Ж. Руссо*

* 1. Провести различие между случайными желаниями, творчески- ми фантазиями и целью в жизни.
  2. Формирование умения ставить цели и предвосхищать и настра- иваться на успех.

***Материалы:*** листы А4.

### Приветствие:

* + Встаньте в круг. Каждый из вас сейчас, обращаясь к стоящему справа, называет его по имени и произносит фразу: «Я приветствую тебя и рад с тобой общаться».

### Разминка «Отряхнись»

Цель: быстрое «сбрасывание» как психоэмоционального, так и мышечного напряжения.

* + Вспомните, как отряхиваются, выйдя из воды, собаки и многие другие животные. Они останавливаются, напрягают мышцы и не- сколько секунд совершают быстрые, короткие, энергичные движения тела. Брызги разлетаются во все стороны, а сами они становятся сухи- ми. Давайте поучимся делать так же! Встаньте, закройте глаза. Сильно напрягите мышцы рук и ног. А теперь, считая про себя до трех, бы- стро-быстро подрожите всем телом... Раз – два – три... Скиньте напря- жение, расслабьтесь. Сейчас мы сделаем то же самое еще раз, а вы, когда будете отряхиваться, представьте, что от вас летят во все сторо- ны брызги, с которыми уходят усталость и плохое настроение... На- прягитесь. Отряхивайтесь! ... Раз – два – три... Скиньте напряжение, потянитесь, расслабьте мышцы рук и ног...

### Упражнение 1. «20 желаний»

Цель: провести различие между случайными желаниями, творче- скими фантазиями и целью в жизни.

«20 раз закончите предложение «Я хочу…» (это упражнение яв- ляется диагностическим для психолога).

Вопросы для обсуждения:

* Есть ли в ваших ответах нереальные фантазии и реальные планы?

Обсуждение в кругу: участники могут задать интересующие их вопросы.

### Упражнение 2. Дискуссия «Для чего нужна цель в жизни?»

Дискуссия проводится в свободной форме: каждый по желанию высказывает свое мнение.

Вспомогательные вопросы:

* Нужна ли цель в жизни?
* Что дает цель в жизни?
* Что происходит, когда у людей нет целей?
* А у вас есть цели?

*Психолог наблюдает:*

* *степень эмоциональной вовлеченности;*
* *процесс взаимодействия между подростками (степень сопри- частности к высказываниям друг друга, внимательное слушание);*
* *активность в групповой дискуссии;*
* *характер аргументов.*

Обобщение психолога: «Действия человека исходят из определен- ных мотивов и направлены на определенные цели. Мотив – это то, что пробуждает человека к действию; цель – то, что человек стремится достигнуть в результате этого действия. Большинство практикующих психотерапевтов согласны в том, что людям необходимы жизненные цели, смысл жизни, чтобы выжить. Жизнь в отсутствие смысла и це- лей – это сплошное огорчение. Нам необходимы идеалы, на которые мы можем полагаться, и цели, с помощью которых мы направляем свои действия. Таким образом, жизнь может складываться из обстоя- тельств, которые не принадлежат человеку, которые он не выбирал, достаточно случайных, а может самостоятельно строиться, давая пол- ноту самопонимания».

### Упражнение 3. «Достижение цели»

Цель: формирование умения ставить цели и умения предвосхи- щать и настраиваться на успех.

* Подумайте в тишине о том, чего вам хотелось бы достичь в этом году, чему хотелось бы научиться. После этого каждый из вас по оче-

реди покажет группе пантомимически то, чего он хочет добиться, а группе необходимо отгадать это.

Вопросы участникам:

* + Как ты себя чувствовал, когда изображал свою цель?
  + Веришь ли ты, что в течение года сможешь достичь этой цели?
  + Что тебе для этого нужно сделать?
  + Что тебе дало знание о том, к чему стремятся другие?
  + Откуда ты берешь свои цели?

*Психолог наблюдает: содержание и реальность целей.*

### Рефлексия в конце занятия

*Ответы на вопросы:*

* *Что мешало, что помогало?*
* *Что можно было бы сделать по-другому?*
* *Какая связь с работой?*
* *Что было эффективным?*

### Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренин- ге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удач- но, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

* Какое упражнение понравилось больше?
* Что получилось хорошо?
* Что бы надо было сделать по-другому?

## Занятие 4

### Цели:

1. Информирование подростков о различии дел и целей.
2. Формирование позитивного отношения к ситуациям, имеющим целенаправленный характер.

### Приветствие:

* Давайте каждый, по кругу, скажет, что произошло у него ново- го с момента нашей последней встречи.

***Разминка***. Этот вариант представляет собой модификацию из- вестного разминочного упражнения, когда участникам группы пред- лагается по кругу сочинять сказку: каждый поочередно говорит одну фразу, а сидящий справа должен развить мысль и фабулу в следую- щем предложении.

Для того чтобы связать это упражнение с темой тренинга, ведуще- му необходимо продумать задание. Это может быть рассказ о предыду- щем дне: «Вчера мы делали то... а потом это... И добились таких резуль- татов...» Или формулирование целей на день грядущий: «Сегодня мы станем более успешными... информированными... активными...».

### Упражнение 1. «Цели и дела»

Цели:

1. Информирование подростков о различии дел и целей.
2. Обучение обозначать относительно целей дела.

* Важно отличать дела от целей. Дела – то, что можно сделать. Например, цель – хорошо отдохнуть вечером, а дела, ведущие к ней, могут быть различными: пригласить гостей, позвонить и договориться о встрече, прибрать в комнате и т.п. А теперь за 2 минуты придумайте максимум способов, как отдохнуть вечером. Проявите как можно больше изобретательности. Пишите, не останавливаясь, без пауз… А теперь давайте поделимся своими планами на вечер.

Ведущий записывает на доске самый популярный способ отдыха и предлагает участникам назвать те дела, поступки, которые могут осуществить его. Список дел составляется на доске.

* Определите, сколько времени вы готовы потратить на выполне- ние этих дел и к какому сроку эти дела должны быть завершены.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Цель | Что нужно (средства, действия) | Когда (сроки) |
| 1 |  |  |  |
| 2 |  |  |  |
| 3 |  |  |  |
| 4 |  |  |  |

### Упражнение 2. «Застольная беседа»

* Представьте себе, что вы пришли в уютное кафе, чтобы вкусно поесть и поговорить. В помещении стоит аромат разных блюд, за сто- ликами сидят умиротворенные люди. Я являюсь официантом и по моей команде: «Столик на двоих!» вы должны объединиться в пары и несколько минут пообщаться на тему: «Что я буду делать, чтобы хо- рошо провести летние каникулы». Следующая команда: «Столик на четверых!» – пары должны объединиться по две и следующая тема для обсуждения: «Что я буду делать, когда приду сегодня домой».

На заключительном этапе группа возвращается на свои места в кругу. Обсуждение может касаться того, что общего они нашли с пар- тнером/партнерами за время этих приятных бесед.

*Психолог наблюдает:*

* *степень сотрудничества в обсуждении ситуации;*
* *степень эмоциональной вовлеченности в обсуждение.*

### Упражнение 3. «Должен или выбираю»

Цель: формирование позитивного отношения к ситуациям, имею- щим целенаправленный характер.

– Мы часто слышим от других людей слово «должен». Нами мо- гут руководить люди, ситуации, а также собственные моральные уста- новки. Очень часто какая-то часть личности сопротивляется этому

«должен», но человек подчиняется, подавляя ее.

Эти авторитетные «должен» могут совсем не соответствовать кон- кретной ситуации. Часто они бывают просто сомнительными. Если вы считаете, что непременно должны быть на вечерней «тусовке» во дво- ре, среди сверстников, вами руководит «тусовка». Если вы идете в шко- лу только потому, что должны туда ходить, вами руководит школа. И в том и в другом случае бывает так, что решение принято не вами.

Всякий раз, когда человек что-то должен, он может превратить это в «хочу». Мама может думать: «Я должна идти смотреть футболь- ный матч, в котором участвует сын, хотя хотелось бы, конечно, схо- дить в магазин за покупками». Если мама сможет превратить «я долж- на» в «я хочу», она скажет себе: «Я предпочитаю поболеть за сына, другие дела могут и подождать». Если мы сами выбираем отношение к той или иной ситуации, мы проявляем волю. Для этого надо созна- тельно сосредоточиться на наилучшей мотивации для данного дела или каких-либо действий.

Замените утверждения, вынуждающие вас на что-либо, на ут- верждение, содержащие личный выбор.

|  |  |
| --- | --- |
| Я должен | Я хочу |
| Мать разозлится, если я не пойду с ней | Например, я хочу доставить радость матери, пойдя с ней |
| Я должна выгладить белье на всю семью |  |
| Я должен работать в саду |  |

Вопросы:

* Что вы чувствовали, когда читали первый столбик и заполняли второй?
* Меняется ли ваше внутреннее отношение, когда заменяете «я должен» на «я хочу»?

### Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

* Что понравилось? Что нет?
* Какие чувства возникли при выполнении того или иного упраж- нения?
* Были ли в жизни ситуации, когда вы испытывали похожие чув- ства?
* Что делали в такой ситуации?

### Прощание: «Да!»

* Согните руки в локтях, направив ладони вперед и вверх. Мыс- ленно возьмите в левую руку все то, что вы получили сегодня от за- нятия (ваш опыт), а в правую – ваши планы на будущее, вытекающие из этого опыта. И когда я скажу: «Готово!», вы все одновременно со- едините руки в громком хлопке и громко скажите: «Да!».

*Комментарий: ведущий должен сделать небольшую паузу, пре- жде чем скомандовать «Готово!», чтобы у участников группы было время вспомнить события дня и действительно сформулировать для себя то, что они «возьмут в руки», иначе у них останется неком- фортное ощущение незавершенности работы.*

## Занятие 5

***Цель:*** научиться смотреть на события жизни более гибко.

***Материалы:*** листы А4, пластилин.

### Приветствие:

* Поздоровайтесь с каждым из группы за руку и при этом скажи- те: «Привет! Ты, как всегда, отлично выглядишь!». Говорить нужно только эти слова. Освобождать свою руку от приветствия можно лишь после того, как участник начинает здороваться другой рукой со сле- дующим членом группы.

### Разминка «Колокол»

* На вдохе поднимите руки вверх и соедините их в центре круга в виде колокола, на команду: «Колокол!» произнесите: «Бом!» и син- хронно на выдохе бросьте руки вниз.

### Упражнение 1. «Плюсы и минусы»

Цель: участники учатся смотреть на события жизни более гибко, находить в них как положительные, так и отрицательные стороны.

* + Придумайте и кратко, 1–2 фразами опишите примеры двух жиз- ненных событий – хорошего и плохого.

Объединитесь в подгруппы по 3–4 человека, обменяйтесь своими примерами и придумайте в каждом из этих событий по три положи- тельных момента и по три отрицательных. Это должно касаться и хо- роших, и плохих событий, то есть в первых надо постараться найти наряду с положительными и отрицательные стороны, а во-вторых – положительные. Так, например, положительное событие «внезапно разбогатеть» может иметь отрицательным следствием ухудшение от- ношений с окружающими людьми (так как они начнут завидовать), а отрицательное событие «заболеть» – дать возможность прочитать ин- тересную книгу, на которую раньше не хватало времени, отдохнуть от суеты и т. п.

Когда эта часть работы завершена (10–15 мин.), представители от каждой из подгрупп озвучивают примеры событий, а также положи- тельные и отрицательные следствия каждого из них.

*Комментарий: упражнение демонстрирует возможность неод- нозначной трактовки даже тех жизненных событий, которые на первый взгляд воспринимаются как однозначно «хорошие» или «пло- хие». Это иллюстрирует тот факт, что стресс зависит не столько от жизненных событий как таковых, сколько от того, как мы их воспринимаем.*

Вопросы:

* + Мало какие жизненные события можно однозначно отнести к хорошим или плохим, в большинстве из них так или иначе присут- ствуют и положительные, и отрицательные стороны. Но часто мы за- мечаем лишь что-то одно, особенно тяжело разглядеть положительные стороны в отрицательных событиях. К чему приводит такая «однобо- кость» мировосприятия? Как ее можно преодолеть?

### Упражнение 2. «Мой тотем»

* + В некоторых племенах есть тотемные животные. Такое живот- ное может быть и у каждого из нас. Постарайтесь представить себе своего покровителя, свой тотем, и вылепить из пластилина. Когда он будет сделан, можно обратиться к нему и попросить его о чем-нибудь.

### Упражнение 3. «Ресурсы»

* Подумайте над следующими вопросами: что тебе может помочь достичь твоих целей? чем ты уже обладаешь, чтобы достичь этих це- лей (черты характера, друзья, родители)?

Найди у себя четыре сильных качества, изобрази их в виде сим- волов или рисунков и подпиши их названия. Это твои ресурсы, кото- рые тебе помогут в жизни.

*Комментарий: затем подростки обсуждают рисунки в кругу.*

### Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

* Что для вас было новым?
* Какая информация была важной? Почему?
* Что было полезным?

### Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренин- ге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удач- но, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

* Какое упражнение понравилось больше?
* Что получилось хорошо?
* Что надо было сделать по-другому?

## Занятие 6

### Цели:

1. Формирование умения выстраивать позитивную перспективу своей жизни.
2. Создать настрой на оптимистичное будущее, укрепление уве- ренности подростков в том, что они способны достигать цели.

***Приветствие + разминка.*** Каждый из участников (по кругу или в произвольном порядке) дополняет фразу: «Никто в группе не знает, что я…»). Например, «Никто в группе не знает, что я сегодня не ус- лышал звонок будильника», или «Никто в группе не знает, что больше всего на свете я люблю соленые огурцы», или «Никто в группе не знает, что мне снилось сегодня ночью... И я никому не скажу!».

Можно предложить участникам и другие фразы для дополнения:

* А сегодня я лучше, чем вчера, потому что...
* Я очень рад тому, что я…
* Я готов горы свернуть, потому что...
* Мы все сегодня будем...

*Важно, чтобы фразы носили позитивный или шуточный харак- тер; их продолжение не должно вызывать у участников каких-то особых затруднений, грустных мыслей или чрезмерно глубокой реф- лексии.*

### Упражнение 1. «Мои достижения»

Цель: формирование умения выстраивать позитивную перспекти- ву своей жизни.

* + Тот, у кого в руках окажется мяч, должен рассказать о том, что ему удалось в жизни, то, чего он хотел и достиг. Например, «Я нау- чился играть в волейбол», «Я подружилась с мальчиком, который мне нравится»…

Вопросы:

* + Что ты чувствовал, когда отвечал?
  + Легко ли тебе было рассказывать о своих достижениях?

### Упражнение 2. «Моя вселенная»

Цель: укрепление своего «Я».

* + Нарисуйте в центре листа солнце и в центре солнечного круга напишите крупно букву «Я». Затем от этого «Я» – центра своей все- ленной – прочертите линии к звездам и планетам:
  + Мое любимое занятие...
  + Мой любимый цвет...
  + Мое любимое животное...
  + Мой лучший друг...
  + Мой любимый звук...
  + Мой любимый запах...
  + Моя любимая игра...
  + Моя любимая одежда...
  + Моя любимая музыка...
  + Мое любимое время года...
  + Что я больше всего на свете люблю делать...
  + Место, где я больше всего на свете люблю бывать...
  + Мой любимый певец или группа…
  + Мои любимые герои...
  + Я чувствую у себя способности к...
  + Человек, которым я восхищаюсь больше всего на свете...
  + Лучше всего я умею...
  + Я знаю, что смогу...
  + Я уверен в себе, потому что...

Психолог: «Звездная карта» каждого показывает, что у всех мно- го возможностей, много того, что делает каждого из нас уникальным, и того, что нас объединяет. Поэтому мы нужны друг другу, и каждый человек может добиться в жизни успеха и сделать так, чтобы другим людям рядом с ним было веселее и радостнее жить».

*Психолог наблюдает:*

* *ход процесса: определенность, колебания, вносимые изменения, автономность;*
* *содержание «карты»;*
* *каков общий эмоциональный фон;*
* *что делают с «картой» после окончания занятия;*
* *о каких своих чувствах говорят;*
* *какие открытия произошли.*

### Упражнение 3 «Дотянись до звезд»

Цель: настрой на оптимистическое будущее, укрепление уверен- ности подростков в том, что они способны достигать цели.

«Встаньте и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха и выдо- ха… Представьте себе, что над вами ночное небо, усыпанное звезда- ми. Посмотрите на какую-нибудь особенно яркую звезду, которая свя- зывается у вас с мечтой, желанием или целью… Теперь откройте гла- за и протяните руки к небу, чтобы дотянуться до своей звезды. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно сможете достать рукой свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой…

Теперь выберите у себя над головой другую звездочку, которая напоминает о другой мечте… Потянитесь обеими руками как можно выше и сорвите эту звезду. Положите ее рядом с первой».

Можно дать возможность каждому сорвать несколько звезд.

### Рефлексия в конце занятия

Участникам раздаются цветные карандаши и бумага. Психолог:

«В течение 5 минут нарисуйте свои впечатления от тренинга (от се- годняшнего дня). Рисунок можно делать в любой манере, главное, чтобы он отражал реальные переживания и ощущения».

Когда участники справились с заданием, ведущий предлагает по- казать им свои рисунки группе и объяснить свой замысел (в процессе выполнения данного упражнения у участников задействуется правое полушарие).

### Прощание:

– Возьмитесь за руки и нагнитесь вперед в центр круга. На счет

«Три» выпрямитесь, подпрыгните и скажите: «Вперед, к звездам!».

## Занятие 7

***Цель:*** диагностика проблем построения жизненной перспективы.

***Материалы:*** листы А4, индивидуальные бланки с осями «Моя жизнь», цветные карандаши.

### Приветствие

* Поздоровайтесь с каждым из участников, продемонстрировав какое-то невербальное приветствие (помахать рукой, кивнуть головой, обнять, поклониться и т.д.). Остальные участники должны ответить на приветствие так же, как с ними поздоровались. Это упражнение вы- полняется в произвольном порядке.

### Разминка «ТИГР»

* Начните, пожалуйста, ходить по комнате. Почувствуйте, как вы ставите на пол ступни, как ваши подошвы касаются пола. Ощутите свои ноги, свой позвоночник; почувствуйте, как вы держите голову.

Теперь, пожалуйста, подключите свою фантазию и представьте себе, что вы – огромный тигр, который рыщет в одиночестве по джун- глям. Продолжайте ходить по комнате, но всем вашим движениям придайте характер повадок этого сильного животного: почувствуйте, что у вас есть лапы и когти; представьте себе, что ваши руки стали передними лапами тигра, которыми он защищается от врагов или раз- дирает добычу; что ваша голова стала тигриной мордой. Изобразите

«тигриный взгляд» – чуткий и сосредоточенный; сделайте свое дыха- ние «звериным» – представьте себе, что тигр принюхивается, чтобы узнать, есть ли поблизости добыча и нет ли опасности; «приобретите» прекрасный слух тигра, который слышит любого зверя джунглей даже тогда, когда его не видит.

Начинайте обходить помещение; при этом уклоняйтесь от встреч с другими «тиграми»; делайте вид, что вы не замечаете их. Возможно, время от времени вам захочется остановиться, чтобы бдительно при- слушаться или принюхаться (1–2 мин.).

А сейчас я громко хлопну в ладоши, и это будет сигналом того, что вы внезапно увидели напротив себя крупную дичь: может быть, оленя или молодого буйвола; и тогда в мгновение ока вы должны прыгнуть и

схватить этого зверя. Если захочется, можете при этом испустить гром- кий рык. Двигайтесь так, чтобы перед вами было достаточно свободно- го места для прыжка. Продолжайте избегать ваших сородичей – тигров. *Комментарий. Идентификация с тигром усиливает ощущение бодрости и энергии. Ожидание сигнала к прыжку способствует кон- центрации внимания и развитию силы воли, а прыжок символизирует успех. Это упражнение прекрасно подходит для «разогрева» участ- ников и активизации их внимания, также оно служит хорошей под-*

*готовкой к интенсивному учебному процессу.*

### Упражнение 1. Гистограмма «Моя жизнь»

Цель: диагностика проблем построения жизненной перспективы.

– На индивидуальном бланке изображены две оси: горизонталь- ная «время (годы жизни)» и вертикальная «значимость события» от 0 до 10 баллов. Ось «время» задается вами (по годам или подробнее). На ней в соответствующем месте изобразите в виде столбика важные события своей жизни: прошлой, настоящей и будущей, а по верти- кальной оси отложите личную значимость каждого события (от 0 до 10). Синим цветом обозначьте события прошлого, красным – настоя- щего, зеленым – будущего.

*Комментарий. Нормальная картина предполагает приблизитель- но одинаковое количество красного, зеленого и синего цвета на этой гистограмме. Наличие у подростка проблем с будущим указывает на либо полное отсутствие зеленого, либо присутствие 1–2 столбиков, не привязанных к определенным годам жизни, – «когда-нибудь умру»,*

*«когда-нибудь разбогатею».*

Вопросы:

* Как протекала ваша жизнь до сегодняшнего дня?
* В чем ваши крупные успехи и поражения?
* Как вы представляете будущее?
* До какого возраста вы хотели бы дожить?
* Чего хотели бы достичь?
* Какие удары судьбы ожидаете?

### Упражнение 2. «Твое будущее»

* Многие люди не понимают себя, мотивов своих поступков, при- чин радости. Но наши занятия дают вам возможность помочь друг другу осознать процесс становления себя как личности и при этом по- нимать, что происходит, в какую сторону идти и что делать. Каждый

из вас сейчас будет садиться на отдельно стоящий стул, а другие бу- дут рассказывать вам о вашем будущем через год, через 5 лет, через 10 лет. При этом следует выделять разные аспекты будущего:

* + профессиональное – кем будет этот человек, чем он будет за- ниматься;
  + личное – кем он будет в личной жизни (семья, дети…);
  + психологическое – его человеческие качества. Вопросы:
  + Легко ли было выдвигать предположения относительно челове- ка на стуле?
  + Нравятся ли тебе предположения участников относительно тебя?
  + Были ли предположения, схожие с твоими ожиданиями?

### Упражнение 3. «Письмо будущему себе»

* + Напишите себе письмо, которое мы запечатаем и откроем толь- ко через 10 лет. Напишите себе о том, какие вы сейчас, что вас инте- ресует, что вы думаете о себе в будущем: как вы будете выглядеть, чем заниматься, кто будет вокруг вас? что вы хотите пожелать себе будущему?

### Рефлексия в конце занятия

Ответы на вопросы:

* + Какие основные идеи тренинга (части, блока)?
  + Что сбылось в ожиданиях, а что осталось нереализованным?

### Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тренин- ге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удач- но, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

* + Какое упражнение понравилось больше?
  + Что получилось хорошо?
  + Что бы надо было сделать по-другому?

## Занятие 8

***Цель:*** актуализировать смысловое содержание жизненного пути.

* + Всем добрый день, очень рада вас видеть. Давайте каждый по очереди повернется к соседу справа и пожелает ему хорошего дня.

### Разминка

Цель: снятие усталости.

* Сейчас мы все вместе громко, хором расскажем детский стишок времен первой половины XX века. Произносить текст нужно по сло- гам, сопровождая каждую строчку определенными движениями:

«Тыр-тыр, пу-ле-мет, *(сжатые кулаки выставить вперед, в такт стихам «строчить» из воображаемого пулемета «Максим»)*,

Вы-ше кры-ши са-мо-лет, *(руки прямые, в стороны, вращать их вперед, изображая «кукурузник» на вираже)*

Бац! Ар-тил-ле-ри-я! *(удар с размаху кулаком по собственной ла- дони)*

Ска-чет ка-ва-ле-ри-я!» *(прыгать на месте, при этом повернуть- ся вокруг своей оси и махать воображаемой саблей)*

*Комментарий: сначала ведущий инсценирует стишок сам, затем делает это вместе с участниками. Можно повторить упражнение несколько раз, каждый раз увеличивая темп его исполнения.*

### Упражнение 1. «Мой жизненный путь»

«Путник шел по дороге, которая называлась Жизнь. Дорога при- вела его к перекрестку. Путник остановился, осмотрелся, задумался. По какому пути идти дальше? Представьте себя на месте этого путни- ка. О чем вы думаете, что вы чувствуете? Перед вами чистый лист бумаги. Возьмите карандаш и изобразите на листе свою прошлую историю, свое положение в настоящий момент и несколько вариантов своей будущей жизни. Используйте свои воспоминания, переживания, фантазии и мечты».

Вопросы:

* Куда вы хотите прийти?
* Что вы возьмете с собой в дорогу?
* С чем встретитесь на своем пути?
* Чему вам предстоит научиться?
* Какие пути получились?
* В какой части своего жизненного пути путник наиболее счаст- лив, переживает радость?
* Что этому способствует? (важно обратить внимание на связ- ность прошлого, настоящего и будущего), чем отличается прошлый путь от настоящего и будущего, что общего между ними?
* Какова цель этого пути?
* Как вы узнаете, что ваша цель достигнута? Какие условия, сред- ства, возможности для этого у вас есть?

### Упражнение 2. «Притча»

Цель: актуализировать смысловое содержание жизненного пути. Притча: «Три мудреца спорили о том, что важнее для человека:

его прошлое, настоящее или будущее. Один из них сказал: «Мое про- шлое делает меня тем, кто я есть. Я умею то, чему научился в про- шлом. Я верю в себя, потому что мне хорошо удавались те дела, за которые я раньше брался. Мне нравятся люди, с которыми мне пре- жде было хорошо, или похожие на них». Другой возразил: «Если бы ты был прав, человек был бы обречен, как паук, сидеть день за днем в паутине своих привычек. Человека делает его будущее. Не важно, что я знаю и умею сейчас, я буду учиться тому, что потребуется мне в будущем. Мое представление о том, каким я хочу стать через два года, куда более реально, чем мои воспоминания о том, каким я был два года тому назад, потому что мои действия сейчас зависят не от того, каким я был, а от того, каким я собираюсь стать. Мне нравятся люди, непохожие на тех, кого я знал раньше». «Вы совсем упустили из виду, – вмешался третий, – что прошлое и будущее существует только в наших мыслях. Прошлого уже нет. Будущего еще нет. И не- зависимо от того, вспоминаете ли вы о прошлом или мечтаете о бу- дущем, действуете вы только в настоящем. Только в настоящем мож- но что-то менять в своей жизни – ни прошлое, ни будущее нам не подвластно. Только в настоящем можно быть счастливым: воспоми- нания о прошлом счастье – грустны, ожидание будущего счастья – тревожно!»

Вопросы:

* + Точка зрения какого мудреца ближе для вас? Обоснуйте свой ответ.

### Рефлексия в конце занятия

Самые яркие впечатления от сегодняшнего занятия (по кругу).

### Заключение

В заключение подводится итог тому, что происходило на тре- нинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать во- просы:

* + Какое упражнение понравилось больше?
  + Что получилось хорошо?
  + Что надо было сделать по-другому?

## Занятие 9

***Цель:*** грамотное планирование собственного будущего.

### Приветствие:

* Поприветствуйте друг друга как можно более эмоционально.

### Разминка

Для этого упражнения потребуются рецепты приготовления вкус- ных блюд. Можно подготовить карточки с рецептами самостоятельно или попросить участников захватить их из дома. Рецепты должны быть аппетитными и включать не меньше 7–8 ингредиентов.

Участники разбиваются на подгруппы по 3–4 человека, каждой из подгрупп методом жеребьевки достается один из рецептов.

Задача участников: сохранив структуру рецепта и соотношение объемов/массы ингредиентов, составить рецепт хорошего тренингово- го дня (сохранять в рецептуре вид обработки ингредиентов не обяза- тельно: «поджаривать дозревшего тренера на медленном огне» или

«мелко покрошить свежевыспавшихся участников» не лучшая за- тея...). Рецепт должен быть итогом коллективного творчества и устра- ивать всех членов подгруппы. В состав рецепта может входить все что угодно. Клаус Фопель приводит в качестве примера такой рецепт:

«Берем 20 интересных участников, килограмм обязательности, сто граммов опыта, обильно сдабриваем все это любознательностью, до- бавляем щепотку духа противоречия...». На подготовку рецепта под- группам дается 10 минут; после того как все рецепты будут сформу- лированы, они зачитываются всем участникам.

В ходе обсуждения игры тренер может сделать акцент на том, что какие-то «ингредиенты» повторялись у всех или у большинства групп (естественно, что «участники» как ингредиент не учитываются, они, скорее всего, будут у всех групп. А если вдруг не будут, это вполне может стать предметом заинтересованного обсуждения) или на про- порциях этих ингредиентов.

### Упражнение 1. «Мой жизненный путь»

«Путник шел по дороге, которая называлась «Жизнь». Дорога привела его к перекрестку. Путник остановился, осмотрелся и заду- мался. По какому пути идти дальше?»

* Представьте себя на месте этого путника. О чем вы думаете, что вы чувствуете?

Перед вами чистый лист бумаги. Возьмите карандаш и изобрази- те на листе свою прошлую историю, свое положение в настоящий момент и несколько вариантов своей будущей жизни. Используйте свои воспоминания, переживания, фантазии и мечты. Куда вы хотите прийти? Что вы возьмете с собой в дорогу? С чем встретитесь на сво- ем пути? Чему вам предстоит научиться?

Какие пути получились? В какой части своего жизненного пути путник наиболее счастлив, переживает радость? Что этому способ- ствует? (Важно обратить внимание на связность прошлого и настоя- щего, настоящего и будущего.) Чем отличается прошлый путь от на- стоящего и будущего? Что общего между ними? Какова цель этого пути? Как вы узнаете, что ваша цель достигнута? Какие условия, сред- ства, возможности для этого у вас есть? Что еще вам необходимо для того, чтобы достичь поставленной цели?

### Упражнение 2. «Кино»

* + Представьте, что, когда вам исполнилось 30 лет, о вас сняли фильм, а сейчас каким-то чудом вам удалось его посмотреть. Расскажи- те, как вы – главный герой фильма – выглядите, чем занимаетесь и т.п.

Нарисуйте кадры из фильма.

Доволен ли ты этим фильмом? Что тебе там понравилось больше всего? Есть ли там что-то, что тебе не понравилось? Если ты не совсем доволен, то что бы ты хотел изменить в своем образе будущего? Что тебе нужно для этого сделать?»

### Упражнение 3. «Планы будущих дел»

Обсудить и заполнить графы таблицы:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Что делать (цель) | Когда (сроки) | Что нужно (средства, действия) |
| 1. |  |  |
| 2. |  |  |
| 3. |  |  |
| … |  |  |

Например, запланировать летний отдых. Что поможет сделать его хорошим? Нужно не забыть взять с собой магнитофон и кассеты, спортивный инвентарь, адреса для переписки и т. п. Или: как заплани- ровать хорошую работу в будущем? Помогут образование, контакты с биржей труда, знакомыми, реальный опыт работы.

### Упражнение 4. «Закончи предложения»

Участникам предлагается продолжить фразы:

* «Я очень хочу, чтобы в моей жизни было…»
* «Я пойму, что счастлив, когда…»
* «Чтобы быть счастливым сегодня, я (делаю)…»

### Упражнение 5. «Волшебная подушка»

Это упражнение дает возможность подросткам выразить свои же- лания и при этом почувствовать, что другие участники группы внима- тельно выслушивают эти желания и принимают их всерьез. Для упражнения нужна небольшая подушка.

«У нас есть волшебная подушка. Я ее положу в центр круга. Каж- дый по очереди может на нее сесть и рассказать нам о каком-нибудь своем желании. Возможно, оно будет связано с кем-то из группы, или со мной, или со школой. Но это может быть и совсем другое желание. Например, чтобы вы нашли хорошего друга, чтобы у вас была соба- ка… Тот, кто сидит на подушке, будет всегда начинать рассказ слова- ми: «Я хочу…». Все остальные будут внимательно его слушать.

Слушали ли тебя остальные ребята? Пока ты слушал других, не появились ли у тебя более важные желания? Когда ты набрался сме- лости, чтобы рассказать о своем желании? Есть ли у тебя желания, которые могут выполнить родители, друзья, учитель?».

### Рефлексия в конце занятия

Плюсы и минусы данного занятия, что можно изменить.

В заключение тренинга подводится итог тому, что происходило на тренинге. Участники делятся впечатлениями, что, по их мнению, было удачно, что нет, какое они вынесли впечатление. Можно задать вопросы:

* Какое упражнение понравилось больше?
* Что получилось хорошо?
* Что бы надо было сделать по-другому?

## Занятие 10

### Цели:

1. Укрепление представления о возможности учиться на своем прошлом опыте и планировать, представлять будущее.
2. Нахождение связи прошлого, настоящего, будущего.

***Материалы:*** листы формата А2, А3 – по одному на каждого участника, фломастеры, карандаши, краски, вырезки с фотографиями и рисунками из журналов и газет, личные фотографии участников, клей.

### Приветствие: «Твое будущее»

* + Традиционное приветствие сегодня мы проведем под девизом

«Твое будущее». Приветствуя друг друга, вы должны сделать вашему партнеру справа небольшой прогноз на будущее. Например: «Здрав- ствуй, Боря, я думаю, что через пять лет ты будешь еще более отзыв- чивым». Таким образом, вам нужно, вспомнив все, что вы уже знаете о своем партнере, высказать предположение о его будущем.

### Разминка (подготовительное упражнение для работы с обра- зами) «Цветок»

* + Разделитесь на пары и, закрыв глаза в удобной позе, несколько раз глубоко вздохните. Представьте себе цветок. Попробуйте увидеть его в деталях. Как он освещен? Какого он цвета? Куда крепится его стебель? Рассмотрите подробно его лепестки и листья. Добавьте зву- ки. Слышите ли вы свой цветок или, может быть, другие звуки? По- трогайте его. Понюхайте. Слышите запах? Попробуйте его на вкус. Смотрите, слушайте, вдыхайте запах, чувствуйте вкус, осязайте по- верхность. Дайте знак, у кого получилось. Откройте глаза и расскажи- те друг другу о своих образах.

### Упражнение 1. «Предсказание будущего»

Цель: формирование временной и социальной идентичности.

* + Сядьте удобно и закройте глаза. Сделайте три глубоких вдоха. Представьте себе, что каждый из вас уснул, устроившись на отдых под большим раскидистым деревом. Вам снится прекрасный сон. Каждый видит самого себя через десять лет… (15 сек.).
  + Обратите внимание, как вы выглядите через десять лет…
  + Где вы живете?
  + Что вы делаете… (15 сек.)
  + Чем вы занимаетесь? Кем работаете? (15 сек.)

Теперь сделайте три глубоких выдоха. Потянитесь, напрягите и затем расслабьте все свои мускулы, откройте глаза. Постарайтесь за- помнить все, что вы увидели о самом себе.

* Разделитесь на две команды. Придумайте и разыграйте неболь- шую историю с участием всех персонажей, где участники играют са- мих себя в будущем.

Каждая команда показывает свой спектакль. После представления проводится обсуждение. Вопросы:

* Как ты чувствовал себя в своей роли?
* Что тебе понравилось в этой игре?
* Как ты думаешь, кто наиболее вжился в свой образ, а кто играл неестественно?

### Упражнение 2. «Мой жизненный путь»

Цель:

1. Формирование более осмысленного отношения к планирова- нию жизненного пути.
2. Дать повод задуматься, какие события являются наиболее важ- ными и где источники ресурсов, на которые можно опереться при осуществлении «режиссуры собственной жизни», достижении постав- ленных целей и преодолении препятствий.

* Вы идете по дороге, которая называется Жизнь... Откуда лежит ваш путь и куда? Каковы ваши основные достижения в прошлом, на- стоящем и будущем? Что помогает вам шагать по жизненному пути, а что препятствует? Кто и что вас окружает? И куда вы хотите прий- ти?.. Сделайте, пожалуйста, коллаж, который бы отражал ваш жизнен- ный путь в прошлом, настоящем и будущем: основные достижения, планы, ваше окружение.

*Комментарий: На выполнение коллажей дается 35–50 мин., по- том проводится презентация. Она организуется как экскурсия, на которой каждый из участников поочередно выступает в роли экс- курсовода, представляющего группе свою композицию (3–5 минут на человека).*

Вопросы:

* Какие эмоции и чувства возникали в процессе работы и возни- кают сейчас, при взгляде на готовые коллажи?
* Что нового удалось понять о себе, своих жизненных целях и ценностях?
* Насколько достижимо будущее, изображенное на рисунке, на что можно опираться, чтобы оно воплотилось в реальность?

*Психолог наблюдает:*

* *эмоциональное состояние в момент выбора материалов: про- должительность этого периода работы, автономность, самостоя- тельность выбора, проявление внимания к поведению других, разгово- ры с другими о материалах, присоединение к другим в выборе и т.п.;*
* *ход процесса: темы, определенность, колебания, сомнения в по- иске, вносимые изменения, автономность;*
* *содержание коллажа: объем пространства, изображение пло- скостное или объемное, широта использования материалов, богат- ство красок, символика, метафоричность высказываний – образный и вербальный ряд: какие сферы жизни и как в них отражены? Каков общий эмоциональный фон;*
* *что делают с коллажем после окончания занятия;*
* *о каких чувствах говорят;*
* *что в чужих коллажах замечают;*
* *какие открытия произошли.*

### Прощание: «Я к вам пишу...»

– В конце этого занятия каждый из вас получит по письму, в на- писании которого примут участие все присутствующие. Но прежде всего подпишите свой лист в правом нижнем углу (имя, фамилия – как вам захочется) и передайте его соседу справа.

У вас в руках оказался лист, на котором стоит имя вашего соседа. Адресуйте ему несколько слов. Что писать? Все, что вам хочется ска- зать этому человеку: добрые слова, пожелания, признания, сомнения; это может быть и рисунок... Но ваше обращение должно состоять из одной–двух фраз. Для того чтобы ваши слова не были прочитаны ни- кем, кроме адресата, нужно загнуть верхнюю часть листка. После это- го листок передается соседу справа. А вам приходит новый лист, на котором вы можете написать короткое послание следующему челове- ку. Так продолжается до тех пор, пока вы не получите листок с ваши- ми собственными именем и фамилией.

Это письмо, сделав круг, побывало в руках каждого участника, и каждый написал вам то, что, может быть, давно хотел сказать.

Сохраните этот листок и в трудные моменты жизни заглядывайте в него, чтобы вспомнить, каким «веселым», «надежным», «воспитан- ным», «игривым» и т.д. видят тебя окружающие люди.

*Комментарий. В результате такого кругового письма все дети обмениваются взаимными «эмоциональными поглаживаниями».*

* 1. **ПрОгрАММА рАЗВИТИя ТВОрчЕСКОгО (дИВЕргЕНТНОгО) МышЛЕНИя**

**учАщИхСя 3–4-х КЛАССОВ**

### А.В. Прокофьева,

*педагог-психолог, МБОУ «НОШ № 41», г. Череповец*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

В современном мире возрос интерес к развитию творческих спо- собностей. Актуальность их изучения и развития определяется изме- нениями, произошедшими в современной России. В создавшихся ус- ловиях повысились требования к таким качествам личности, как от- крытость новому, творческое отношение к действительности.

Творческие способности проявляются в умении адекватно реа- гировать на происходящее в жизни изменения, в готовности исполь- зовать новые возможности, предоставляемые постоянно обновляю- щейся жизнью, в стремлении избежать очевидных традиционных решений, в выдвижении нестандартных, неординарных идей. Но самое главное состоит в том, что творчество дает возможность удов- летворять высшую человеческую потребность – потребность в само- реализации.

Проблемами креативности активно занимались зарубежные ис- следователи Д. Гилфорд, Е. Торранс, С.А. Медник и др. В отечествен- ной психологии и педагогике данный аспект представлен в научных трудах В.Н. Дружинина, В.С. Юркевича, А.М. Матюшкина, Я.А. По- номарева и др. Эти ученые исследуют феномен креативности с разных сторон, но до сих пор нет единого мнения о его природе, критериях и условиях развития.

Исследования по поводу влияния творческого и логического по- тенциала на познавательные возможности ребенка показали, что спе- циальный курс по развитию творческого мышления детей повышает их познавательную активность, степень усвоения знаний, способность к формированию более широких понятий, самостоятельность мышле- ния. Поскольку в системе школьного образования такие занятия пред- ставлены недостаточно, творческое мышление детей развивается сти- хийно, и по мере продвижения ребенка к окончанию школы уровень

творческого мышления снижается. Систематическая работа в этом направлении создает благоприятные условия для развития творческих способностей. Поэтому программы по развитию творческих способ- ностей чрезвычайно востребованы.

Кроме того, именно младший школьный возраст является сензи- тивным для развития воображения, умения нестандартно мыслить, принимать оригинальные решения. В этом возрасте ребенок открыт и восприимчив ко всему новому, богатству и красоте окружающего ми- ра. Для осуществления развивающих целей обучения необходимо ак- тивизировать познавательную деятельность, создать ситуацию заин- тересованности. Представленная программа поддерживает общую цель обучения и способствует наиболее полной ее реализации.

В основе представленной программы лежат идеи Дж. Гилфорда и развивающие программы Дж. Рензулли, адаптированные Ю.Б. Гата- новым. Программа курса развития творческого мышления позволит школьникам творчески использовать собственный жизненный опыт, что, по-нашему мнению, должно значительно повысить мотивацию к обучению.

## Практическая значимость

Данный курс поможет выстроить систему работы педагога-психо- лога по развитию креативности учащихся. Курс не ограничен в при- менении какой-либо категорией детей. Ю.Б. Гатанов предлагает курсы развития творческого мышления для разных возрастных категорий детей: 5–8 лет, 7–10 лет, 8–12 лет, 9–14 лет. Способность к творческо- му нестандартному мышлению дети с успехом будут использовать на других учебных предметах, а затем и при решении любых жизненных проблем.

***Целью*** программы является развитие творческих мыслительных способностей учащихся, преодоление стереотипности и шаблонности мышления.

### Задачи:

1. Развитие беглости мышления как способности быстро генери- ровать поток идей, возможных решений, подходящих объектов и т. п.
2. Развитие гибкости мышления как способности применять раз- нообразные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющуюся информацию под различными углами зрения.
3. Развитие оригинальности, нестандартности мышления.
4. Развитие способность к детальной разработке как возможности расширять, развивать, приукрашивать и подробно разрабатывать ка- кие-либо идеи, сюжеты и рисунки.

## Организационные принципы и условия проведения занятий

Руководство группой осуществляет педагог-психолог, обладаю- щий определенными деловыми и личностными качествами, знакомый с психологией детей младшего школьного возраста, психологией творчества, методами развития творческих способностей детей, прин- ципами работы подобной группы, педагогическими способами повы- шения творческого потенциала участников, умениями преодолевать препятствия творческого мышления ребенка и способами его активи- зации.

Совместная деятельность детей, организуемая им на занятии, не может быть однозначно отнесена ни к учебной, ни к игровой, посколь- ку детское творчество – это особый вид деятельности, организуемый и обеспечиваемый педагогом.

Основной формой обучения детей является занятие в группе. Состав группы варьируется от запросов учреждения – от 3 до

12 чел.

Темп работы определяется индивидуальными особенностями участников группы, однако временная протяженность каждого заня- тия составляет 1 академический час.

Занятие строится с учетом знания возможностей, творческого по- тенциала учащихся. Обучение основано на активности и самостоя- тельности детей – каждый сам определяет степень своей включенно- сти в занятие. Это позволяет детям, испытывающим дискомфорт в ситуации неопределенности, адаптироваться к новым условиям в удобном для них темпе.

В содержание занятий активно включаются игровые приемы, гим- настические, психогимнастические и психотехнические упражнения. Включение подобных заданий способствует психической разрядке и восстановлению сил, благоприятно сказываясь на здоровье ребенка. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, коопера- тивно-творческой деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно под- держивать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения заня- тий:

* ритуалы начала и окончания занятия;
* психогимнастические и психотехнические упражнения;
* совместная работа в микрогруппах;
* эмоционально окрашенный рассказ педагога;
* беседа;
* рисование и другие виды изобразительного творчества. Педагог-психолог на занятиях создает и развивает ситуацию успе-

ха в том виде деятельности, который наиболее свойственен ребенку именно в этот период жизни. Ситуация успеха становится основой позитивной самооценки ребенка, которая стимулирует развитие его творческой деятельности. Благодаря этому обеспечивается психоло- гический комфорт.

Занятия проводятся курсами по 16 занятий, один в первом полу- годии, второй – во втором. Учащиеся могут проходить один или два курса в течении одного учебного года.

## Тематическое планирование

1. **курс (1 полугодие)** (на основе «Курса развития творческого мышления для детей 7–10 лет», автор – Ю.Б. Гатанов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер занятия | Тема | Задачи |
| *1* | *2* | *3* |
| Занятие 1 | Вводный урок. Рассуждение о вещах | Развитие беглости мышления.  Развитие способности подбирать вещи в группу согласно их общим свойствам |
| Занятие 2 | Что произой- дет, если… | Развитие воображения и творческого мыш- ления.  Формирование представлений об относи- тельности размеров |
| Занятие 3 | Письмо рисун- ками | Развитие умения придумывать символы для понятий.  Развитие умения передавать идеи и мысли при помощи символов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
| Занятие 4 | «Загогулина» для рисунка | Развитие способности к разработке деталей. Развитие способности к интегрированию ча- стей в целое |
| Занятие 5 | Что случи- лось? | Освоение метода мозгового штурма. Развитие способности к детальной разработ- ке.  Развитие оригинальности и воображения |
| Занятие 6 | Буквы и слова. Тайные шифры | Развитие семантической беглости. Развитие семантической гибкости.  Развитие способности работать с семантиче- ской информацией при передаче сообщений |
| Занятие 7 | Придумай зна- чок | Развитие оригинальности мышления. Развитие способности связывать вербальную и невербальную информацию.  Развитие способности к образной разработ- ке деталей |
| Занятие 8 | Волшебный бинокль | Развитие фантазии и творческого мышления. Развитие способности переводить идеи в об- разы |
| Занятие 9 | Фирменные знаки | Формирование умения установления связей между символической и образной информа- цией.  Развитие способностей к созданию связей между вербальной информацией и образной |
| Занятие 10 | Диафильмы | Формирование умения разделять целое на части.  Формирование умения последовательной пе- редачи сюжета рассказа, истории.  Развитие способности к разработке деталей |
| Занятие 11 | Причина для объединения | Развитие образной беглости и гибкости. Развитие способности классифицировать об- разную информацию разными способами |
| Занятие 12 | Необычная сказка | Развитие вербальной беглости.  Развитие способности к придумыванию ори- гинальных историй |
| Занятие 13 | Рекламный щит | Развитие умения создавать выразительные рисунки в заданном контуре.  Развитие понимания взаимосвязей между об- разной и вербальной информацией |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
| Занятие 14 | Давайте пред- ставим, что… | Развитие способности к перевоплощению. Развитие воображения и формирование на- выков творческого сочинения |
| Занятие 15 | Составление слов | Развитие вербальной беглости и гибкости. Развитие способности составлять слова, ис- пользуя ограниченный набор букв |
| Занятие 16 | Реклама на ко- робках | Развитие способности отражения идей в об- разном виде.  Развитие способности создавать композиции с определенными целями.  Диагностика дивергентного мышления |

1. **курс (2 полугодие)** (на основе «Курса развития творческого мышления для детей 8–12 лет», автор – Ю.Б. Гатанов)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер занятия | Тема | Задачи |
| *1* | *2* | *3* |
| Занятие 1 | Вводный урок. Невероятные ситуации | Развитие беглости и оригинальности мышле- ния.  Развитие мышления и воображения |
| Занятие 2 | Придумай сло- во | Развитие вербальной беглости |
| Занятие 3 | Найди подхо- дящие слова | Развитие гибкости и оригинальности мышле- ния.  Развитие способности подбирать более под- ходящие слова для выражения своих чувств и мыслей |
| Занятие 4 | Если нельзя, но очень надо | Развитие гибкости и оригинальности мышле- ния.  Развитие умения увидеть проблему с разных сторон |
| Занятие 5 | Завершение фигуры | Развитие невербальной гибкости и способно- сти к детальной разработке |
| Занятие 6 | Изменения и улучшения | Развитие беглости мышления.  Улучшение навыков проведения мозговой атаки |
| Занятие 7 | Эпитеты и сравнения | Развитие вербальной беглости и оригиналь- ности мышления  Развитие воображения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
|  |  | Развитие способности придумывать красоч- ные эпитеты |
| Занятие 8 | Смешение свойств | Развитие вербальной гибкости |
| Занятие 9 | Спрячь слово | Развитие беглости и оригинальности |
| Занятие 10 | Как поднять другому настроение | Развитие беглости.  Развитие способности придумывать способы улучшения настроения у окружающих |
| Занятие 11 | Эмоции и на- строение | Развитие поведенческой беглости и гибкости. Развитие способности классифицировать по- веденческую информацию разными способа- ми |
| Занятие 12 | Кроссворды | Развитие вербальной беглости и гибкости. Развитие способности устанавливать связи между словами не по семантическому, а по символическому признаку |
| Занятие 13 | Газетный ре- портаж | Развитие воображения и вербальной ориги- нальности.  Создание необычных сочинений, написан- ных на основе краткой информации |
| Занятие 14 | Придумай предложение | Развитие беглости и гибкости мышления. Развитие способности организовывать от- дельные слова в сложные идеи |
| Занятие 15 | Гости с других планет | Развитие способности к детальной разработ- ке.  Создание оригинальных сочинений |
| Занятие 16 | Спрятавшиеся рисунки | Развитие образной беглости и гибкости |
| Занятие 17 | Имя | Развитие беглости и гибкости мышления. Развитие оригинальности мышления.  Диагностика уровня развития дивергентного мышления |
| Занятие 18 | Незавершен- ные истории | Развитие вербальной оригинальности и вооб- ражения.  Развитие умения создавать различные на- строения придумывая оригинальные оконча- ния историй |

### Методы отслеживания эффективности программы

Структура диагностического исследования состоит из двух диа- гностических срезов: в начале работы по программе (в течение первых встреч) и на момент окончания (на последнем занятии и в последую- щие дни).

Эффективность программы оценивается с помощью расчета про- цента учащихся от общего количества детей в группе, которые повы- сили показатели от начала к концу совместной работы. Общей целью применяемых методов диагностики являлось определение актуально- го уровня развития воображения и креативности ребенка. Для полу- чения данных сведений используется: «Тест дивергентности мышле- ния. Задачи Гилфорда» (модификация Л.А. Ясюковой).

ЛИТЕРАТУРА

1. Бендас, Т.В. Психология чувств и их воспитание / Т.В. Бендас, В.В. Нагаев. – М., 1982.
2. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления для детей 7–10 лет / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 1999.
3. Гатанов, Ю.Б. Курс развития творческого мышления для детей 8–12 лет / Ю.Б. Гатанов. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 1999.
4. Изард, К.Е. Эмоции человека / К.Е. Изард. – М., 1980.
5. Казанский, О.А. Игры в самих себя / О.А. Казанский. – М., 1994.
6. Ясюкова, Л.А. Прогноз и профилактика проблем обучения в 3–6 классах / Л.А. Ясюкова. – СПб.: ГМНПП «Иматон», 2001.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО (ДИВЕРГЕНТНОГО) МыШЛЕНИЯ УЧАЩИХСЯ 3–4-Х КЛАССОВ

ПО ТЕМЕ: «ЧТО ПРОИЗОйДЕТ, ЕСЛИ…»

***Цель:*** развитие воображения и творческого мышления.

### Задачи:

1. Познакомить детей с понятием «гибкость мышления».
2. Развивать невербальную оригинальность и гибкость мышления.
3. Сформировать представление о взаимосвязи мыслей и настро- ения.
4. Научить детей управлять своим настроением.
5. Сформировать представление об относительности размеров.

***Форма работы:*** развивающее занятие.

***Категория участников:*** учащиеся 1–4-х классов.

***Технологии, используемые на внеклассном мероприятии:*** лич- ностно ориентированное обучение, информационно-коммуникацион- ное обучение, игровое обучение, проблемное обучение.

***Оборудование:*** игрушка «Медвежонок Миша», плакаты, карточ- ки, музыка со звуками летнего луга, 3 стакана с чистой водой, земля или песок, блестки, бурлящий шар для ванны.

## ход занятия

|  |  |
| --- | --- |
| Деятельность педагога | Деятельность детей |
| *1* | *2* |
| – Здравствуйте! В начале занятия подумайте, с ка- ким настроением вы пришли сегодня – кислым, как лимончик, или сладким, как апельсин | Дети выбирают кар- точку животного и прикрепляют на доску рядом с цветными изображениями апельсина и лимона |
| – Все вы готовили домашнее задание, давайте по- смотрим, как вы с ним справились | Дети презентуют свое домашнее задание |
| – Вы уже знакомы с нашим медвежонком-помощ- ником. Сегодня он хочет рассказать вам о себе. (Включается музыка со звуками летнего луга)  *На краю луга среди диких цветов есть камен- ная пещера. В пещере живет маленький медвежо- нок по имени Миша. Миша – особенный медвежо- нок. Миша очень любит учиться! Он уже умеет считать и знает названия всех цветов, растущих на лугу. Но самое удивительное у Миши – это его мысли. Мысли Миши бывают очень разными. Ино- гда они похожи на праздничный салют – яркие, быстрые, как разноцветные искорки. Когда его мысли похожи на салют, они блестят, играют, мчатся, а мир вокруг кажется Мише таким раз- ноцветным! В его голове появляются замечатель- ные идеи. Когда мысли у Миши такие, то у него прекрасное настроение, и он мечтает, чтобы это продолжалось как можно дольше.*  *Но мысли не всегда похожи на салют, иногда они, как озеро в центре весеннего луга, – спокой-* | Дети слушают рассказ о медвежонке под ти- хую музыку |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| *ные и тихие, очень-очень светлые. Все краски – как отражение в чистой и прозрачной воде. Когда его мысли такие, то он чувствует себя хорошо и уверенно. Он мечтает, чтобы так было всегда, и тогда душевное спокойствие никогда не покинет его.*  *Но иногда Миша чувствует себя очень плохо, даже отвратительно. То, что происходит с ним, напоминает что-то неприятное и мрачное. И тог- да мысли Миши похожи на мутную лужу в плохую погоду. Они темные и вязкие. Миша называет их гадкими. Когда у Миши такие неприятные мысли, он чувствует себя просто несчастным! Ему очень плохо, он расстроен. В такие моменты Миша хо- чет только одного: чтобы поскорее прошло непри- ятное состояние. Он ждет, ждет и ждет...*  *Миша даже устает от этого ожидания, и ему хочется знать, когда же снова будет хорошо, ког- да же он снова почувствует себя счастливым? Он понимает: для того, чтобы плохие мысли ушли, что-то должно произойти, а что именно – Миша не знает.*  *Он лежит и ждет, ждет, ждет...* |  |
| После чтения рассказа ведущий берет три ста- кана с водой и говорит следующее:   * *Когда Миша чувствует себя хорошо, у него все получается, он всем доволен и всех любит. В это время его настроение похоже на чистую воду, и мысли у него ясные и «чистые» (показывает пла- кат с озером и стакан с чистой водой).* * *Когда в его голову приходят отличные идеи, то настроение бывает прекрасным, радостным, и мысли становятся похожи на салют: они блестят и переливаются, как вода в этом стакане (показы- вает плакат с фейерверком и во второй стакан с чистой водой добавляет бурлящий шар для ванн и блестки).* * *Но бывает, что его мысли грустны и непри- ятны, ему или плохо, или обидно. Тогда его мысли похожи на темную, мутную воду (показывает пла-* | Дети наблюдают за действиями педагога |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| *кат с грязной лужей и в третий стакан с чистой водой добавляет землю).*  Педагог вывешивает на доску плакаты с изо- бражением трех состояний |  |
| * *Бывало ли у вас такое плохое состояние, как у медвежонка Миши? Когда?* * *Что вы чувствовали при этом?* * *О чем вы думали?* * *Как вы выходили из этого состояния?*   Детям предлагаются варианты мыслей на кар- точках, нужно распределить их на три группы в за- висимости от настроения.  **я плохой я не умею**  **я не справился Меня обидели я боюсь**  **я справлюсь**  **у меня получится я научусь**  **Все будет хорошо я не буду бояться** | Ответы детей  Дети раскладывают карточки по трем эмо- циональным состоя- ниям |
| * *Ребята, медвежонок Миша в конце своей истории рассказал нам, что он ждет, когда же пройдет это его плохое состояние.* * *Нужно ли ему ждать? Что нужно делать, чтобы оно прошло?* * *Молодцы, ребята! Действительно наше со- стояние зависит от наших мыслей. Давайте поду- маем тогда, какое правило мы можем для себя придумать: «Хочешь, чтобы у тебя было хорошее состояние, думай о хорошем»* | Дети с помощью пе- дагога приходят к мысли, что на настро- ение можно влиять с помощью мыслей |
| Затем ведущий приводит примеры мыслей, кото- рые создают хорошее состояние вместо плохого:  ***«Я не умею»*** *мы постараемся поменять на*  *«****Я научусь»****.*  *– Какие еще грустные мысли мы можем с вами поменять, переформулировать?*  *Сами попробуйте придумать варианты.*  Поддержите аплодисментами отвечающего | Дети отвечают на опросы ведущего |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| *– Молодцы! Мы с вами отлично поработали и теперь давайте покажем медвежонку нашу заряд- ку. Но сначала расскажите Мише и нашим го- стям, что это за зарядка, для чего она нужна* | Кинезиологические упражнения |
| *– Ребята, помните, медвежонок рассказал, что он очень любит придумывать и фантазиро- вать, а когда хочется придумывать?* | Дети отвечают, что в фееричном и спокой- ном состоянии |
| *– А когда мы придумываем, воображаем, раз- мышляем, что развиваем таким образом?* | Воображение, мыш- ление, творческое мышление |
| *– Давайте сформулируем цель нашего занятия* | Развитие творческого мышления |
| * *С одним из свойств творческого мышления мы познакомились на прошлом занятии? Когда вы рисовали рисунки по точкам, они все были очень разными и ни разу не повторились. Кто помнит, как называется это свойство?* * *Одной из задач нашего занятия будет разви- тие оригинальности.*   На доске вывешивается «ОРИГИНАЛьНОСТь» | Ответы детей. Ориги- нальность |
| * *Сегодня на занятии мы познакомимся с еще одним свойством творческого мышления – это гибкость.*   На доске вывешивается «ГИБКОСТь».   * *Но об этом мы поговорим позже, а сейчас разминка. Миша нам поможет. Говорит тот, у кого Миша в руках, если затрудняетесь передавай- те мишутку дальше.*   Игра «Ассоциации»  На доске вывешивается «МАЛЕНьКИй».   * *На примере этого упражнения я вам объяс- ню, что такое гибкость.* * *Когда мы зацикливаемся на образе «малень- кий», подбирая слова, отвечающие этой характе- ристике (мышка, комарик, крошка), наше мышле- ние не гибко. Опять же, когда мы используем сло- ва одной части речи (только существительные), наше мышление также не гибко.*   *Но когда мы разнообразим образы – придумы-* | Дети подбирают ассо- циации к слову «ма- ленький» с опорой на карточку-помощницу |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| *ваем ассоциации, характеризующие и цвет, и вкус, и запах, и ощущения, и движение, тогда наше мышление гибкое.*  Вывешивается карточка-помощница |  |
| *Попробуем еще раз:*  На доске вывешивается «ВЕЛИКАН».  И подсказка для подбора ассоциаций. Молод- цы, мы справились. Давайте похлопаем себе | Дети подбирают ассо- циации к слову «вели- кан». В конце упраж- нения аплодируют друг другу |
| *– Наш медвежонок Миша, конечно, не обычный, а сказочный. В сказке может произойти всякое, и даже удивительные превращения. Можно стать очень маленьким или, наоборот, очень большим* |  |
| *– Сейчас я вам выдам листы с заданиями, свои ответы вы можете зарисовывать или записывать.*  *Представьте, что вы превратились в очень маленького человечка или, наоборот, в великана. Ответьте на вопросы, но помните о двух свой- ствах творческого мышления, о которых мы се- годня говорили* | Ответы детей в ри- сунке |
| *– Постарайтесь быть оригинальными. Что это значит?*  *И постарайтесь быть гибкими, не повторяй- тесь с предметами и материалами, используйте их только один раз* | Дети объясняют, что значит быть ориги- нальными.  Учащиеся выполняют задания на листах |
| *– Кто готов, вывешивайте свои работы на до- ску. Расскажите, что вы придумали. Поддержите аплодисментами выступающего* | Дети рассказывают, что они придумали. Аплодируют друг другу |
| *– Получилось быть оригинальными, а гибкими?* | Учащиеся с помощью педагога анализируют свои работы |
| *– Дома попробуйте нарисовать рисунок, сде- лать аппликацию или поделку на тему «оранже- вый», не забывая о двух качествах нашего мышле- ния и оригинальности и гибкости* | Дети получают кар- точки с домашним за- данием |
| *– Ребята, наше занятие подошло к концу. в на- чале вы оценивали свое настроение. Я сейчас пред-* | Дети отмечают свое настроение |

|  |  |
| --- | --- |
| *1* | *2* |
| *лагаю вам еще раз посмотреть на наши фрукты: лимон и апельсин. Изменилось ли у вас настроение. Если изменилось, поменяйте место вашего героя. Расскажите медвежонку, с какими мыслями вы заканчиваете наше занятие. Начните со слов, ко- торые вы видите на доске*  *Я узнал…, понял…, удивился…, задумался…, нау- чился…* | Ученики анализируют свою работу на заня- тии |

* 1. **рАЗВИВАЮщАя ПрОгрАММА «КАК СТАТь ЛИдЕрОМ» (дЛя ОдАрЕННых дЕТЕй)**

### А.С. Лукьянова,

*педагог-психолог МБОУ «СОШ № 4» г. Череповца*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

Концепция модернизации российского образования до 2010 года предполагает ориентацию образования не только на усвоение обуча- ющимися определенной суммы знаний, но и развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей, для чего необхо- дима целенаправленная работа. Одним из путей реализации постав- ленной цели является работа с одаренными детьми.

В рамках реализации основной программы психолого-педаго- гического сопровождения одаренных детей в МБОУ «СОШ № 4» пла- нируется проведение занятий с педагогом-психологом по дополни- тельной программе «Как стать лидером».

***Цель программы:*** создание условий для выявления, развития и сопровождения, одаренных детей, реализации их потенциальных спо- собностей и социализации.

### Задачи программы:

* + 1. Создание условий для самовыражения и самореализации ода- ренных детей в процессе межличностного взаимодействия.
    2. Создание благоприятных условий для развития лидерских спо- собностей и умения работать в команде.

### Основные задачи работы педагога-психолога с учащимися:

1. Развитие способности формировать свое мнение и умение его отстаивать.
2. Развитие умения общаться с аудиторией, выступая на конфе- ренциях, в кружках.
3. Формирование чувства ответственности за порученное дело.
4. Воспитание уверенности в себе, сознания значимости выпол- ненной работы.

***Реализация программы.*** В ходе реализации программы «Как стать лидером» планируется проведение занятий с педагогом-психо- логом не реже раза в месяц по следующей тематике:

## Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название | Цель | Кол-во часов | Аудито- рия |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| 1 | Игра «Деревни и до- роги» | Развитие навыков эффек- тивного разрешения кон- фликтных ситуаций | 2 | Учащи- еся |
| 2 | Игра «Кораблекруше- ние» | Развитие навыков принятия командного решения, уме- ния отстаивать свою точку зрения | 2 |  |
| 3 | Игра «Путешествие на воздушном шаре» | Развитие навыка отстаива- ния собственной точки зре- ния | 2 |  |
| 4 | Игра «Донорское сердце» | Развитие навыков принятия группового решения, умения отстаивать свою точку зрения | 2 |  |
| 5 | Игра «Палубный все- погодный бомбарди- ровщик-истребитель» | Развитие навыков стратеги- ческого мышления | 2 |  |
| 6 | Игра «Кто Я?» | Развитие навыков эффек- тивной коммуникации, раз- витие рефлексивных спо- собностей | 2 |  |
| 7 | Игра «Разведка» и  «Ложная инструкция» | Развитие навыка примене- ния и распознавания мани- пуляции | 2 |  |
| 8 | Игра «Трудный разго- вор» | Развитие навыка принятия решения в качестве руково- дителя | 2 |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| 9 | Я – лидер | Составление портрета эф- фективного лидера и руко- водителя, поиск общего и отличий в двух образах | 2 |  |
|  |  | Итого | 18 |  |

**Организация управления и контроля реализации программы**

Управление и контроль реализации программы производится в соответствии с требованиями основной программы психолого-педаго- гического сопровождения одаренных детей.

Информация о промежуточных результатах реализации програм- мы освещается через предоставление соответствующих отчетов заме- стителю директора, курирующего данное направление работы не реже раза в четверть.

Целевые индикаторы программы:

* 1. Доля мероприятий (конкурсы, олимпиады, конференции, со- ревнования), в которых обучающиеся достигли повышенных резуль- татов.
  2. Количество обучающихся – участников городских массовых мероприятий.
  3. Количество обучающихся – участников областных массовых мероприятий.
  4. Количество обучающихся – участников всероссийских и меж- дународных мероприятий.

СПИСОК ИСПОЛьЗОВАННОй ЛИТЕРАТУРы

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Ду- бровина. – М.,1991.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОй ЛИТЕРАТУРы

1. Мудрик, А.В. Общение в процессе воспитания: учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А.В. Мудрик. – М.: Педа- гогическое общество России, 2001. – 320 с.
2. Петровский, А.В. Психологическая теория коллектива / А.В. Петровский. – М., 1979.
3. Формирование личности в переходный период от подростково- го к юношескому возрасту / под ред. И.В. Дубровиной. – М.,1983.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 3

***Тема:*** игра «Путешествие на воздушном шаре», 2 часа.

***Цель:*** развитие коммуникативных навыков, лидерских способно- стей, умения вести переговоры.

### Задачи:

1. Создать условия для организации и сплочения детского коллек- тива.
2. Развитие навыка конструктивного группового взаимодействия (умение выслушать и понять другого, налаживать сотрудничество) независимо от многообразия проявлений их индивидуальности.
3. Развитие навыка принятия коллективного решения.
4. Снизить уровень тревожности, эмоционального напряжения.

***Методы проведения:*** групповая дискуссия, ролевая игра.

***Материалы:*** цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, ручки, бумага формата А4, ножницы, маркеры, пакеты, пластиковые трубочки, пластмассовые стаканчики, скотч и нитки, сырое яйцо.

## ход занятия

***Ритуал входа:*** новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленто- чек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

### Основная часть.

Игра – 90 минут.

Сюжет построен на основе необычного путешествия. Учащимся предлагается путешествие на воздушном шаре, в ходе которого про- исходит катастрофа, и они оказываются на необитаемом острове. Дети остаются один на один с собой.

*1 этап – «Введение в игру».*

Материал: в помещении столы составлены в центре в форме кру- га. Стулья поставлены полукругом. На столе таблички с названиями

городов, представители которых присутствуют на сцене. Кафедра для ведущего. У каждого участника бейдж с указанием имени и города.

Ведущий: Добрый день, дамы и господа! Несколько месяцев на- зад было объявлено о проведении уникального путешествия вокруг Земли на воздушном шаре. Во всех городах проходили отборочные туры. Мы собрали вас здесь, так как вы стали победителями кастинга для участия в невероятном путешествии – вы лучшие из лучших. Вам предстоит облететь землю на воздушном шаре. Вы будете останавли- ваться в назначенных местах и изучать достопримечательности. Итак, в добрый путь!

*2 этап – «Непредвиденная катастрофа».*

Материал: слайды с достопримечательностями некоторых стран, листы с перечнем предметов (по числу участников).

Ведущий: Наше путешествие началось. Вы уже побывали в Гре- ции – Афинский Акрополь. В Италии – Колизей, собор и площадь Святого Петра в Риме. Франция – Эйфелева башня, Собор Парижской богоматери. Англия – знаменитый Биг Бен.

По ходу перечисления показываются слайды (набор слайдов мо- жет быть любым).

* Ваш путь лежит к берегам Америки, через Атлантический оке- ан. Лететь еще далеко, но в шаре образовалось отверстие, и он начи- нает медленно падать. Падение замедлилось после освобождения от балласта, однако возникает необходимость облегчить шар, выбросив другие предметы.

Участникам предлагается перечень:

* аптечка – 25 кг;
* компас – 2 кг;
* консервы – 25 кг;
* подзорная труба – 1 кг;
* ружье и патроны – 25 кг;
* конфеты – 20 кг;
* спальные мешки – 30 кг;
* ракетница и сигнальные ракеты – 10 кг;
* палатки – 20 кг;
* баллон с кислородом – 50 кг;
* карты – 5 кг;
* баллон с питьевой водой – 20 кг;
* надувная лодка – 25 кг;
* видеокамера – 5 кг;
* видеокассеты – 3 кг;
* магнитофон – 3 кг.

Задание: решить, что и в какой последовательности выбросить. Сначала каждый думает сам, затем вместе нужно найти единое реше- ние и записать его.

Условия выполнения: высказаться должен каждый, решение при- нимается при единогласном голосовании. При одном воздержавшемся предложение отменяется. Решение должно быть принято по всему перечню предметов.

Ведущий: Помните, время падения шара неизвестно, но скорость падения возрастает.

1. *этап – «Презентация индивидуальности».*

Ведущий: Несмотря на все ваши усилия, воздушный шар все же упал на один из островов в Атлантическом океане. Вы чудом спас- лись, да к тому же успели послать сигнал “SOS”. Правда, неизвестно, когда вас начнут искать и когда найдут. Настала пора познакомиться поближе.

Задание: участники по очереди называют свои имена и присущие им личностные качества, названия которых начинается с одной из букв собственного имени (качества как положительные, так и отрица- тельные).

1. *этап – «Как жить на острове».*

Материал: листы с перечнем вопросов, которые надо решить; бу- мага; ручки; маркеры.

Ведущий: Итак, вы оказались на необитаемом острове с богатой растительностью и животным миром, в том числе ядовитыми расте- ниями и хищными животными. Пошел второй день, а помощи нет. Возникает необходимость в организации жизненного пространства, распределения ролей между вами и принятия правил совместного про- живания.

Задание: вам предлагаются листы с перечнем вопросов, которые необходимо обсудить. Итогом обсуждения будет “Кодекс” из 10 пра- вил, который обеспечил бы вам выживание.

Вопросы:

* Кто что будет делать?
* Кто за что будет отвечать?
* Как будут приниматься решения?
* Кто будет руководить?
  + Как будет распределяться пища (поровну; по трудовому вкладу; отдавать больше сильным, чтобы лучше работали, или слабым, чтобы выжили)?
  + Как поступать с теми, кто нарушит правила?

1. *этап – «Совместные действия».*

Материал: пакет, 2 трубочки, 2 листа бумаги, пластмассовый ста- канчик, немного скотча и ниток, сырое яйцо.

Ведущий: Настала пора попробовать поработать совместно. Задание: необходимо упаковать сырое яйцо, используя предло-

женный набор так, чтобы при падении оно не разбилось.

Условие выполнения: все участники обсуждают, как это можно сделать, и выбирают 1 человека, который будет выполнять задание. (Проверка качества выполнения задания: человек становится на стул и бросает упакованное яйцо).

1. *этап – «Сколько меня».*

Материал: бумага, карандаш, ножницы.

Ведущий: Несколько дней на острове позади. Помощь уже близ- ка. Что же каждый узнал о себе за время проживания на острове?

Задание: лист бумаги складывается несколько раз, после чего вы- резается силуэт одного человека. Развернув лист бумаги, учащиеся получают или отдельные фигурки человека, или ленту из них.

Учащимся предлагается написать на каждой из полученных фи- гурок “Каким я могу быть?” и “С какими пожеланиями вы бы обрати- лись к каждому из этих человечков?”.

1. *этап – «Обратно домой». Рефлексия игры.*

Ведущий: Вот и заканчивается ваше необычайное путешествие. Помощь уже пришла. Каждому из вас хотелось бы поделиться впечат- лениями со своими близкими, рассказать о значимом для вас. Пред- ставьте, что у вас в руках телефон. Вы можете сделать 1 звонок и по- делиться своими ощущениями и переживаниями.

Вопросы:

1. Какие чувства испытывали во время игры?
2. Что оказалось сложным? Почему?
3. Что понравилось? Что не понравилось?

*Релаксация.*

Цель – снятие психоэмоционального напряжения. Время – 10 минут.

Цветок

Сядьте удобно, опустите голову и руки. Представьте, что вы се- мечки, из которых вырастут прекрасные цветы. Вот теплый луч солн- ца достиг земли и согрел в ней семечко. Из семечка проклюнулся ро- сток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Встаньте, поднимите и раз- ведите руки в стороны. Нежится цветок на солнышке. Подставляет теплу и свету каждый лепесток, поворачивая головку вслед за солн- цем. Приподнимите подбородок, представьте, что вы смотрите на сол- нышко из-под опущенных век, улыбнитесь, медленно поворачивайте голову вправо-влево. А теперь расскажите, что вы почувствовали, ког- да были цветком.

*Рефлексия занятия (время – 15 минут).*

Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:

1. Что вы сегодня получили в ходе занятия?
2. Что возьмете с собой?
3. Что бы вы хотели пожелать друг другу?
   1. **рАЗВИВАЮщАя ПрОгрАММА «я – ЛИчНОСТь» дЛя ОдАрЕННых дЕТЕй**

### А.С. Лукьянова,

*педагог-психолог МБОУ «СОШ № 4», г.Череповец*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

Социальные изменения, происходящие в настоящее время, застав- ляют современного человека более четко определять свою систему отношений. Все большее значение в самоопределении человека при- обретают его личностные свойства.

Отметим, что важной задачей социального окружения учащихся является создание условий для формирования личностного самоопре- деления.

Итак, цель развивающей программы: создать условия для успеш- ной активизации процесса личностного самоопределения у учащихся. Данная развивающая программа осуществляется в парадигме лич-

ностного роста.

Задачи:

* + 1. Создать условия для активизации процесса самопознания лич- ности учащихся.
    2. Создать условия для осознания учащимися жизненных перспек- тив и жизненного плана.
    3. Создать условия для развития умения принимать нормативно- ценностные установки социального окружения и соотносить их со своими собственными («Я – другие»).
    4. Создать условия для развития навыков позитивного самовос- приятия и самокритики у учащихся.
    5. Создать условия для развития способностей к эмоциональной и поведенческой саморегуляции.
    6. Создать условия для развития навыков эффективной коммуни- кации.

## рабочий план внедрения развивающей программы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы работы | Содержание этапов | Сроки выполнения |
| *1* | *2* | *3* |
| 1. Диагностиче- ский | 1. Диагностика сферы одаренности уча- щихся | Сентябрь |
| 2. Установочный  – работа по созда- нию установки на развивающий про- цесс | 1. Обсуждение с педагогами данных диа- гностики. Согласование мнений. 2. Групповое и индивидуальное консуль- тирование родителей учащихся, прини- мающих участие в развивающей работе по проблеме личностного самоопределе- ния учащихся. 3. Разработка серии занятий, которые бу- дут проводиться психологом | Октябрь |
| 3. Психокоррекци- онный – проведе- ние активной раз- вивающей работы | 1. Проведение психологом самостоя- тельной развивающей работы | Ноябрь– май |
| 4. Оценочный – оценка эффектив- ности развиваю- щей работы | 1. Проведение повторной диагностики. 2. Обсуждение итогов развивающей ра- боты с педагогами и родителями. 3. Рекомендации педагогам и родителям по осуществлению дальнейшей работы | Май |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* |
|  | с учащимися.  4. Контроль за выполнением рекоменда- ций (круглый стол для родителей и для педагогов) |  |

Данная развивающая программа содержит 9 занятий. Занятия про- ходят один раз в месяц, их продолжительность – 45–60 минут.

Основными принципами психокоррекционной работы являются следующие [3]:

1. Принцип единства диагностики и коррекции.
2. Принцип нормативности развития.
3. Принцип коррекции «сверху вниз».
4. Принцип коррекции «снизу вверх».
5. Принцип системности развития психической деятельности.
6. Деятельностный принцип коррекции. Принципы подбора заданий и упражнений:
7. Принцип адекватности – он предполагает соответствие упраж- нений возрастным и индивидуальным особенностям, а также то, что задания и упражнения должны соответствовать решаемым задачам.
8. Принцип оптимальности – означает, что в своей системе пред- полагаемые упражнения в наибольшей степени способны решать по- ставленную задачу.
9. Принцип системности в подборе и предъявлении упражнений

* ориентирован на обособленность и завершенность системы упраж- нений по каждому блоку решаемых задач.

1. Принцип повторяемости, усложнения и динамики упражнений

* упражнения должны повторяться, модифицироваться от занятия к занятию.

1. Принцип дозировки – определяется иерархией задач.
2. Принцип сочетания основных и фоновых упражнений – заклю- чается в подборе упражнений, решающих не только основные задачи, но и затрагивающих другие стороны деятельности и интересы детей.
3. Принцип разнообразия упражнений, основанный на чередова- нии видов деятельности, – нельзя давать упражнения в рамках одного вида деятельности, так как они вызывают пресыщение и утомление, снижают интерес к коррекционным занятиям.

Перечислим основные принципы и правила работы в группе, ко- торые характерны для большинства тренинговых групп:

* 1. Принцип «здесь и теперь».

Этот принцип ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент, чувства, переживаемые в данный конкрет- ный момент, мысли, появляющиеся в данный момент. Кроме специ- ально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в бу- дущее. Принцип акцентирования на настоящем способствует глубокой рефлексии участников, обучению сосредоточивать внимание на себе, своих мыслях и чувствах, развитию навыков самоанализа.

* 1. Принцип искренности и открытости.

Самое главное в группе – не лицемерить и не лгать. Чем более откровенными будут рассказы о том, что действительно волнует и интересует, чем более искренним будет предъявление чувств, тем бо- лее успешной будет работа группы в целом. Самораскрытие направ- лено на другого человека, но позволяет стать самим собой и встре- титься с самим собой настоящим. Искренность и открытость способ- ствуют получению и предоставлению другим честной обратной связи, то есть той информации, которая так важна каждому участнику и ко- торая запускает не только механизмы самосознания, но и механизмы межличностного взаимодействия в группе.

* 1. Принцип «Я».

Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Даже оценка поведения другого члена группы должна осуществляться через вы- сказывание собственных возникающих чувств и переживаний. Запре- щается использовать рассуждения типа: «Мы считаем...», «У нас мне- ние другое...» и т.п., перекладывающие ответственность за чувства и мысли конкретного человека на аморфное «мы». Все высказывания должны строиться с использованием личных местоимений единствен- ного числа: «Я чувствую...», «Мне кажется...». Это тем более важно, что напрямую связано с одной из задач тренинга – научиться брать ответственность на себя и принимать себя таким, какой есть.

* 1. Принцип активности.

В группе отсутствует возможность пассивно «отсидеться». По- скольку психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития, такая норма, как активное участие всех в проис- ходящем на тренинге, является обязательной.

* 1. Принцип конфиденциальности.

Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участни- ков, должно остаться внутри группы – естественное этическое требо- вание, которое является условием создания атмосферы психологиче- ской безопасности и самораскрытия. Само собой разумеется, что пси- хологические знания и конкретные приемы, игры, психотехники могут и должны использоваться вне группы – в профессиональной деятель- ности, в учебе, в повседневной жизни, при общении с родными и близ- кими, в целях саморазвития.

* 1. Правило обращения друг к другу.

Общение между всеми участниками и ведущими независимо от возраста и социального статуса рекомендуется осуществлять на «ты». Это позволяет создать дружескую и свободную обстановку в группе, хотя обращение на «ты» достаточно трудно на первых порах вслед- ствие привычки и определенной иерархичности отношений.

* 1. Правило «Игровое имя».

Всем участникам предлагается выбрать себе на время тренинго- вой работы «игровое имя» – то имя, по которому все остальные участ- ники обязаны обращаться к человеку. Это может быть как действи- тельное собственное имя (иногда в уменьшительно-ласкательной фор- ме), так и детская кличка, институтское прозвище, имя любимого художественного персонажа или просто любое нравящееся имя.

* 1. Правило обратной связи.

Одним из главных средств объективизации сознания участниками своего поведения является обратная связь. Поэтому необходимо об- суждение происходящего в группе.

### Структура занятия:

1. Ритуал.

Цель: настроить группу на работу.

1. Разминка.

Цель: обеспечить психофизиологическую мобилизацию организ- ма, эмоциональный настрой на работу.

1. Основная часть.

Цель: развитие личностного самоопределения у старшеклассни-

ков.

1. Рефлексия.

Цель: осознание происходящих изменений, вербализация чувств.

1. Релаксация.

Цель: снятие напряжения.

1. Ритуал.

Цель: плавное завершение занятия.

### Требования к месту проведения занятий:

* кабинет, обеспечивающий аудиторную (за партами) и тренинго- вую (в круге) работу;
* столы и стулья по числу участников;
* достаточное электрическое и естественное освещение;
* необходимое оборудование: компьютер, мультимедийный про- ектор, экран.

Данная программа основана на развивающей программе Ю.В. Стенниковой «Формирование личностного и профессионального самоопределения старшеклассников».

СПИСОК ИСПОЛьЗОВАННОй ЛИТЕРАТУРы

1. Вачков, И.В. Основы технологии группового тренинга: учеб. пособие / И.В. Вачков. – М.: Ось-89, 1999. – 176 с.
2. Дубровина, И.В. Школьная психологическая служба / И.В. Ду- бровина. – М., 1991.
3. Осипова, А.А. Общая психокоррекция: учеб. пособие / А.А. Осипова. – М.: Сфера, 2002. – 510 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОй ЛИТЕРАТУРы

1. Гинзбург, М.Р. Личностное самоопределение как психологиче- ская проблема / М.Р. Гинзубрг // Вопросы психологии. – 1988. – № 2.
2. Сафин, В.Ф. Структура и содержание ценностно-смысловой сферы при разных типах самоопределения личности / В.Ф. Сафин, И.Н. Нурлыгаянов // СПЖ. – 2008. – № 27. – С. 18–23.
3. Фролова, А.А. Представления о будущем как необходимое ус- ловие реализации личностного потенциала в юношеском возрасте / А.А. Фролова // Вестник ТГУ. – 2007. – № 1. – С. 277–283.

ТЕМАТИЧЕСКИй ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕй ПРОГРАММы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Содержание | Кол-во часов | Аудито- рия |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
| 1 | Ценностные ориентации лич- ности | Ценностные ориентации челове- ка. Формирование навыков само- выражения. Тестовая методика | 2 | Ода- ренные дети |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* |
|  |  | Рокича. Особенности ценностных ориентаций участников и их соот- несение с ценностями друг друга и социума |  |  |
| 2 | Законы нрав- ственности | Нравственная культура. Нрав- ственный выбор. Анализ ситуа- ций | 2 |
| 3 | Я и другие | Оценка стиля межличностного взаимодействия. Принятие точки зрения другого. Анализ ожидае- мого отношения от других | 2 |
| 4 | Я реальный и я идеальный | Осознание потенциальных воз- можностей. Упражнения, направ- ленные на перенос скрытых воз- можностей в реальные ситуации | 2 |
| 5 | Профессиональ- ный выбор и его роль в личност- ном самоопреде- лении | Цель тренинг-игры: повышение у учащихся уровня профессиональ- ной зрелости, то есть способности сделать профессиональный вы- бор. Упражнения личностного ро- ста. Профориентационные упраж- нения | 2 |
| 6 | Опасность и способ реагиро- вания на нее | Рефлексия собственного типа реа- гирования на опасность, решение практических ситуаций и разви- тие способности адекватного реа- гирования на стрессовые ситуа- ции | 2 |
| 7 | Эмоциональная саморегуляция | Обучение навыкам эффективного выхода из стрессовой ситуации | 2 |
| 8 | Я такой, какой я есть | Анализ уровня самоинтереса и са- мопринятия личности учащихся | 2 |
| 9 | Жизненный путь человека | Анализ смысложизненных ориен- таций личности учащихся. Разы- грывание ситуаций, направлен- ных на принятие решений | 2 |
| Итого | | | 18 |

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИй ПЛАН РАЗВИВАЮЩЕй ПРОГРАММы

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Сроки | Кол-во часов | Аудито- рия |
| 1 | Ценностные ориентации личности | Сентябрь | 2 | Ода- ренные дети |
| 2 | Законы нравственности | Октябрь | 2 |
| 3 | Я и другие | Ноябрь | 2 |
| 4 | Я реальный и я идеальный | Декабрь | 2 |
| 5 | Профессиональный выбор и его роль в личностном самоопределении | Январь | 2 |
| 6 | Опасность и способ реагирования на нее | Февраль | 2 |
| 7 | Эмоциональная саморегуляция | Март | 2 |
| 8 | Я такой, какой я есть | Апрель | 2 |
| 9 | Жизненный путь человека | Май | 2 |
| Итого | | | 18 |

Приемы и техники (игры, упражнения), которые могут быть ис- пользованы на занятиях:

1. Направленные на развитие коммуникативных качеств учащих- ся: *«Фраза по кругу», «Наши недостатки», «Карусель», «Общение – это…».*
2. Направленные на развитие способности давать и получать об- ратную связь: *«Я тебя понимаю», «Ассоциации», «Наши недостат- ки», «Портрет», «Какого я цвета?», «Стул откровений».*
3. Направленные на повышение степени самопринятия и самоува- жения у обучающихся: *«Самопрезентация», «Кто Я», «12 Я», «Какой Я», «Список ценностей», «Самый-самый», «Мое качество»* и др.
4. Направленные на формирование навыков уверенного поведе- ния: *«Мое поведение», «Сила слова», «Зеркало», «Круг уверенности»,*

*«Хозяин».*

1. Направленные на развитие способности к достижению наме- ченных целей: *«Как достигать целей», «Желание», «Требование».*
2. Направленные на формирование временной перспективы: *«Ри- суем время», «Рисунок будущего», «Формулируем цель своей жизни».*
3. Игры, упражнения, направленные на активизацию процессов профессионального и личностного самоопределения учащихся: *«Оцен- ка своих навыков и способностей», «Угадай профессию», «Назови*

*профессию», «Профессия – специальность», «Цепочка профессий»,*

*«Подарок», «Самая-самая», «Профессия на букву…», рисунок «Моя будущая профессия», «Аукцион», «Презентация профессии», «Мои жизненные и профессиональные планы».*

ПЛАНИРУЕМыЕ РЕЗУЛьТАТы РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММы

|  |  |
| --- | --- |
| Задача | Критерий эффективности |
| Активизировать процесс самопо- знания личности учащихся | Стремление учащихся к самопознанию, активная работа в ходе развивающего занятия |
| Сформировать способность к эмоциональной и поведенческой саморегуляции | Активное самостоятельное использова- ние учащимися методов саморегуляции (на примере деловой игры) |
| Сформировать умение принимать нормативно-ценностные установ- ки социального окружения | Принятие точки зрения другого (на примере деловой игры) |
| Развить навыки эффективной коммуникации | Использование эффективных способов решения конфликтных ситуаций (на примере деловой игры) |
| Развить навыки позитивного са- мовосприятия у учащихся | Соответствие идеального образа Я ре- альному. Позитивное самоотношение по результатам диагностики |

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ № 8

***Тема:*** «Я такой, какой я есть», 2 часа.

***Цель:*** отработка навыка анализа своих личностных особенностей.

### Задачи:

1. Выяснить, как участник группы воспринимает себя, какие чер- ты, стороны своей личности он оценивает как положительные, какие считает недостатками, каким хочет стать и хочет ли изменяться.
2. Формирование более адекватного представления о себе.
3. Отработка умений анализировать и принимать собственные личностные особенности.

***Методы проведения:*** групповая дискуссия, ролевая игра, игра- активатор.

***Материалы:*** цветные ленты, аудиозаписи с инструментальной музыкой, цветные карандаши, бумага А4, ватман, кнопки, клей, скотч.

## ход занятия

***Ритуал входа:*** новое хорошее (что нового и хорошего произошло за последнее время), радуга настроения (повязывание цветных ленто- чек на запястье в соответствии с предпочтениями на сегодняшний день).

Время – 5 минут.

### Основная часть

* 1. *Упражнение «Что в имени тебе моем?»*

Цель: осознание образа «Я» и формирование адекватного пред- ставления о себе через восприятие моего образа другими, развитие умения анализировать и принимать собственные личностные особен- ности, через восприятия себя другими.

Время – 30 минут.

Ход игры

Информация для ведущего: это занятие вполне можно проводить и в уже хорошо знакомой и дружной группе.

Имена – это часть истории не только народа, но и семьи. В них отражаются верования, традиции, быт и характер людей. Соответ- ственно, то, о чем будет идти речь на данном занятии, касается не только имен, но и отношений, традиций, преданий и многого из того, что касается истории человечества.

Ведущий предлагает участникам придумать себе имена, а также имена другим членам группы, подобные индейским. Причем имя, естественно, должно отражать какую-то важную черту характера или умение участника.

Ведущий: Представьте себе, что мы оказались в индейском пле- мени. По традиции этого народа каждое имя отражает какую-то важ- ную собственную черту характера или умение. Сейчас в течение 3–5 минут вам необходимо придумать и написать на листе бумаги свое новое имя, например, «Быстрая нога», «Острый глаз», «Утренняя за- ря». Это имя должны некоторое время знать только вы.

(После выполнения этой части упражнения ведущий просит участников группы придумать и записать индейское имя соседу спра- ва, а затем внимательно посмотреть на всех и придумать индейские имена кому они захотят. На обдумывание этого задания дается еще 3–5 минут).

После этого вы должны будете при работе в круге назвать имя соседа и обосновать выбор этого имени. Остальные участники, если они дали имя этому же участнику, также называют имя и обосновы- вают. После этого участник, о котором шла речь, называет имя, кото- рое он дал сам себе.

Ведущий задает вопросы:

* + Какое из предложенных имен участнику понравилось больше всего и почему?
  + Хочет ли участник после предложенных ему имен изменить свой выбор и почему?
  + Какое имя участник для себя окончательно выбирает? Процедура продолжается по кругу.

После завершения работы с последним участником предлагается для принятия нового образа «Я» и образа других всем участникам еще раз назвать себя новым именем. Затем схематически нарисовать свое новое имя на бейдже. Участник называет нарисованный элемент, по- сле чего закрепляет бейдж на груди, так как дальнейшая работа будет продолжаться с новыми именами.

* 1. *Упражнение «Делай, как я».*

Цель: активизировать поведенческие проявления нового образа

«Я» и нового образа другого человека.

Время – 15 минут.

Все участники становятся в круг. Каждый участник называет свое новое имя и показывает его в каком-то соответствующем жесте, дви- жении. Все участники повторяют это движение вместе. Данные жесты в дальнейшем участники тренинга могут использовать как жесты при- ветствия.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут).

* + Приняли ли вы свой новый образ?
  + Какие чувства вы испытываете в этом образе?
  + Какие или какой образ в группе наиболее похож, близок к ваше- му образу и почему?
  1. *Ролевая игра «Пассажиры».*

Цель: закрепление полученных коммуникативных знаний и навы- ков в реальных жизненных ситуациях.

Время – 30 минут.

Участникам предлагается разбиться на тройки, а затем выбрать для себя роль (спящий пассажир, бодрствующий пассажир, пассажир, входящий на остановке).

Инструкция: на остановке в ночное время в двухместный купей- ный вагон вошел пассажир и обнаружил, что на его месте уже спит человек. Двери других купе оказались закрытыми, а проводник ушел в другой вагон. Ваши дальнейшие действия.

После окончания игры участникам предлагается в тройках проа- нализировать ситуацию и на листе бумаги записать, что помогало и что затрудняло или мешало решению ситуации.

Затем ведущий предлагает объединить записи на общем листе ватмана.

Рефлексия упражнения (время – 10 минут):

* + - Какие знания и умения вы использовали при решении ситуации?
    - Какие действия явились неэффективными в данной ситуации и почему?
    - Что можно было бы еще предпринять в решении данной ситуа- ции?

Релаксация (время – 5 минут):

Цель – снятие психоэмоционального напряжения. Сон на берегу у моря (отдых)

Ведущий: А теперь расслабьтесь, можете закрыть глаза. Отдыхай- те... Как хорошо, тепло. Солнышко согрело ваши ладошки, руки, пя- точки, ноги, животики, щечки... Тепло, уютно, приятно. Ласково пле- щется море, летают чайки. Песок совсем горячий. Как спокойно… Все отдохнули. Вставайте, стряхните песок с одежды.

Рефлексия занятия (время – 15 минут):

* + - Проанализируйте, пожалуйста, свои чувства, мысли и ответьте на вопросы:
    - Что вы сегодня получили в ходе занятия?
    - Что возьмете с собой?
    - Что бы вы хотели пожелать друг другу?

Для комплексного сопровождения формирования личностного самоопределения учащихся предлагаем рекомендации педагогам по формированию личностного самоопределения учащихся:

* + 1. Организовывать тематические дискуссии (например: «Смысл жизни – это…»).
    2. Направлять познавательную деятельность старшеклассников по пути саморазвития, самоопределения.
    3. Способствовать формированию системы ценностных ориента- ций, являющихся основой мировоззрения, мировосприятия, миросо- зерцания на тематических классных часах.
    4. Помогать вхождению в систему социальных ролей.
    5. Создавать условия для реализации творческого потенциала лич- ности.
    6. Проведение тематических классных часов (например: «Дороги, которые мы выбираем», «Профессия и современность» и т.д.).

Основными направлениями деятельности в работе с родителями являются следующие:

1. изучение семейной атмосферы, окружающей старшеклассника, так как семья является одним из главных институтов воспитания, именно семья была, есть и всегда будет важнейшей средой формиро- вания личности;
2. организация и совместное проведение свободного времени старшеклассника и родителей, участие родителей в управлении учеб- но-воспитательным процессом в учебном заведении:

а) дни творчества учащихся и их родителей;

б) участие в открытых уроках и внеклассных мероприятиях;

1. другие формы работы с родителями:
   * родительские собрания в форме круглого стола на тему «Могу ли я помочь ребенку научиться соотносить собственные взгляды со взглядами других людей?»;
   * родительские конференции, посвященные проблемам нрав- ственного воспитания старшеклассников;
   * индивидуальные и групповые консультации с целью повышения психологической грамотности по проблеме личностного самоопреде- ления старшеклассников.

Рекомендации для родителей учащихся по формированию лич- ностного самоопределения:

1. Перестаньте все время говорить, послушайте своего ребенка.
2. Найдите в своем ребенке не менее десяти положительных ка- честв или дел, которые у него получаются хорошо (сделайте это сна- чала мысленно, возможно, вам будет трудно, и на это уйдет не один день). Затем ежедневно, мимоходом, в беседе упоминайте об этих ка- чествах при ребенке.
3. Не спешите резко критиковать ребенка за «неправильные» мыс- ли или поступки. Убедите его, что он может исправиться.
4. Интересуйтесь жизнью ребенка, принимайте в ней активное участие.
5. Обсуждайте с ребенком пути его будущего.
6. Помогите ребенку проявить его способности.
7. Дайте возможность ребенку ощутить вашу поддержку. Рекомендации для учащихся по формированию личностного са-

моопределения:

1. Будь активным участником школьной жизни.
2. Будь открыт новому.
3. Умей поставить себя на место другого.
4. Учись быть ответственным за свои слова и поступки.
5. Осознай свои цели, планы, идеалы.
6. Осознай свои личностные, физические свойства и возможности.
7. Соотнеси свои требования и желания с требованиями общества.
8. Реализовывай интеллектуальный и творческий потенциал пу- тем включения в соответствующие виды деятельности.
9. Поставив цель, иди к ней.
10. Научись планировать день, заведи ежедневник.
11. Научись использовать все свои способности по максимуму.
12. Помогай ближнему.
13. Думай о будущем уже сейчас.
    1. **ПрОгрАММА «рАЗВИТИЕ КрЕАТИВНОСТИ учАщИхСя И ПЕдАгОгОВ шКОЛы»**

### Т.Н. Михаленко,

*педагог-психолог МАОУ «СОШ № 21 с углубленным изучением отдельных предметов»*

ПОЯСНИТЕЛьНАЯ ЗАПИСКА

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных за- дач. Любая разработка технологий и методик воспитания, обучения и развития креативности учащегося связана прежде всего с педагогиче- ским процессом, с воспитательно-образовательной практикой. Разви- тие творческих способностей детей в условиях школы предполагает

деятельность в самых разных направлениях. Эта работа должна охва- тывать все сферы индивидуального развития ребенка, общения его со сверстниками, взаимной деятельности ребенка с педагогами.

Вместе с тем, так как существующая автономно от педагогиче- ской практики работа по развитию и диагностике креативности не всегда позволяет решить задачи выстраивания и прогнозирования кре- ативности учащихся, велика потребность в целенаправленной работе по развитию креативности как учеников, так и педагогического кол- лектива учебных заведений. Такая широкая работа по развитию твор- ческого потенциала всех участников педагогического процесса необ- ходима потому, что значительного изменения креативности учеников можно достичь только в том случае, если педагоги и воспитатели, работающие с детьми, получат представление о креативности и ее проявлениях, осознают барьеры, препятствующие актуализации их собственных творческих ресурсов, сформируют навыки и умения управления креативным процессом.

Цель работы – развитие креативного мышления учащихся и педа- гогов школы.

Представляя структуру программы «Развитие креативности», не- обходимо отметить, что исходя из сформулированной цели, она со- стоит из нескольких взаимосвязанных частей:

1 – тренинг креативности для педагогов школы, учащихся 12–17

лет;

2 – семинар для педагогического коллектива.

Для каждого звена программы определены цели и задачи, про-

странственные и временные характеристики. Однако все подчиняется единой, указанной выше цели – развитие креативного мышления уча- щихся и педагогов школы.

Общими являются и принципы работы: игровой характер взаи- модействия; принцип безоценочной деятельности; принцип баланса между интуицией и критическим мышлением; принцип подкрепления желательных типов поведения.

## Тренинг креативности

Групповая тренинговая работа является важной частью деятель- ности детского психолога-практика в образовательном учреждении. Опубликованные в последнее время работы содержат описание раз- вивающих программ, направленных на формирование различных сто-

рон «Я» личности – умений и навыков межличностного общения, уве- ренности в себе, навыков в самопознании и т.д.

В рамках общего направления работы школы нам показалось осо- бенно важным написание программы, нацеленной на развитие креа- тивного мышления.

Креативность выступает мощным фактором развития личности, определяющим ее готовность изменяться, отказываться от стереоти- пов. Но, пожалуй, самое главное, что побуждает нас быть креативны- ми, – это изменчивость современного мира. Вследствие этого стано- вится очевидной необходимость поиска средств, позволяющих раз- вивать креативность, – способность, которой, пусть в разной степени, обладает каждый человек.

Настоящая программа предназначена для осознания креативности в себе и ее развития у преподавателей школы, но возможно и исполь- зование ее для учащихся 12–17 лет в виде регулярных тренинговых занятий.

*Цель программы* – осознание креативности в себе и ее развитие.

*Задачи:* осознание и преодоление барьеров проявления креатив- ности, осознание характеристик креативной среды, формирование на- выков и умений управления креативным процессом.

*Продукты тренинга:* беглость, гибкость, точность, оригиналь- ность мышления, толерантность, способность к разрешению проблем- ных задач и ситуаций.

В ходе тренинга, с первых минут работы, создается и удержива- ется среда со следующими параметрами:

1. Проблемность.
2. Неопределенность.
3. Принятие.
4. Безоценочность.

В ходе работы участники тренинга получают возможность для осознания того, что такое креативность, каковы ее проявления, а так- же барьеров, препятствующих актуализации их собственных творче- ских ресурсов.

При разработке данного тренинга в основу его были положены следующие материалы:

1. Материалы тренинга Ю.Б. Гатанова. – СПб., 1998.
2. Психогимнастика в тренинге / под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб.: Речь, 2001.
3. Смид, Р. Групповая работа с детьми и подростками. – М.: Ге- незис, 2000.
4. Фопель, К. Создание команды. – М.: Генезис, 2002.

*Организация тренинга.* Психогимнастические упражнения, кото- рые используются в тренинге, могут меняться, но мы посчитали не- обходимым выстроить их таким образом, чтобы получился цикл из 8 занятий продолжительностью 40–45 минут каждое. Наиболее рацио- нальным является режим работы, при котором встречи проходят 1 раз в неделю.

*Структура программы:*

1. Вводное.
2. Креативность как свойство личности.
3. Барьеры креативного процесса. 4–7. Развитие креативности.
4. Заключительное.

*Место проведения тренинга.* Занятия проводятся в отдельном по- мещении. Помещение должно быть достаточно просторным, чтобы участники группы могли сесть в круг и имели достаточно места для выполнения упражнений. Парты и столы для работы группы не нужны.

### Тематическое планирование

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Тема |
| 1 | Вводное | Давайте познакомимся |
| 2 | Креативность как свой- ство личности | Что такое креативность? |
| 3 | Барьеры креативного процесса | Препятствия развитию креативности и их преодоление |
| 4 | Развитие креативности | Свойства креативности. Развиваем креативность. Необычное в обычном.  Борьба со стереотипами мышления |
| 5 | Заключительное занятие | Ты сможешь! |

***Занятие 1. Давайте познакомимся***

*Цели занятия:* знакомство участников группы, обсуждение прин- ципов и правил работы в тренинговой группе, создание в группе кре- ативной среды, побуждающей к проявлениям творческого мышления и поведения.

*Содержание занятия*

Вступительное слово ведущего, в котором он говорит о целях тре- нинга, кратко раскрывает основные понятия, используемые в ходе за- нятий, обсуждает с участниками принципы и режим работы тренинго- вой группы.

Упражнение 1

*Инструкция:* «Начнем нашу работу со знакомства: каждый по очереди будет называть свое имя и три присущие ему качества, начи- нающиеся на ту же букву, что и его имя».

Такое представление требует от участников гибкости, изобрета- тельности, предлагая несколько необычный подход для рассмотрения своих качеств, особенностей личности. Действие, к которому побуж- дает участников группы задание, согласуется с характеристиками кре- ативной среды.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Вспомните, пожалуйста, человека, с которым вы лично знакомы сейчас или были знакомы раньше, и который на сегод- няшний день служит для вас образцом человека творческого, неорди- нарного, нестандартного. Когда всем удастся вспомнить такого чело- века, каждый по очереди скажет, какие качества, особенности поведе- ния вашего знакомого дают вам основания считать его креативным, творческим».

Такое упражнение дает возможность сразу войти в проблематику тренинга креативности и порождает значительное количество идей, относящихся к базовым ориентировочным основам. Кроме того, оно создает позитивный настрой в группе, ведь участникам приятно со- общить о своем опыте отношений с неординарными личностями, ко- торые отныне в сознании группы будут связаны с их именами. После того как все участники завершат свои рассказы, тренер может подве- сти итог, перечислив все особенности, характеристики, свойства, ко- торые были названы и могут рассматриваться как проявления творче- скости, креативности.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Представьте себе, что сложилась такая ситуация, что вам необходимо перевоплотиться в какой-то объект материально-

го мира, животное или растение. Подумайте и скажите, какой объект, какое животное и какое растение вы бы выбрали».

Данный вариант представления активизирует один из механизмов творческого процесса, при котором происходит неоднократная про- работка проблемы логическими средствами (левополушарные процес- сы) и ее перевод в образную форму, ассоциирование появляющихся идей с содержанием опыта (правополушарные механизмы). Впослед- ствии полученный опыт применяется для иллюстрации данных об эта- пах и механизмах творческого процесса.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Вспомните, кем вы можете работать, кроме вашей теперешней профессии, и перечислите несколько вариантов этих воз- можных профессиональных ролей. При этом будьте внимательны, по- старайтесь запомнить, что говорят остальные участники группы. Это нам скоро пригодится».

После того как каждый представится, тренер предлагает всем взять по листу бумаги и написать небольшой рассказ о группе, в ко- тором в качестве героев выступают ее участники в названных ими профессиональных ролях. Рассказ может быть написан в любом жан- ре, главное, чтобы в действие были вовлечены, по возможности, все участники группы.

После завершения работы над рассказами каждый зачитывает то, что написал.

В ходе обсуждения проделанной работы обычно возникает важ- ная для тренинга креативности идея, что для создания чего-то нового необходимо достаточное количество информации, материала, для по- лучения которого надо быть внимательным, наблюдательным, вос- приимчивым и заинтересованным.

### Занятие 2. Что такое креативность?

*Цель занятия:* перевод отвлеченных, порой умозрительных пред- ставлений о креативности и ее феноменах в целостные, достаточно детализированные образы, связанные с переживаниями и реальным поведением участников тренинга.

*Содержание занятия*

*Разминка:* Сообщите игрокам, что в этом упражнении речь идет об умении видеть вещи с новой точки зрения и превращать известные

предметы в нечто совсем другое. Один за другим, передавая веревку по кругу, каждый должен сказать: «Это не веревка, это…». При этом он должен показать на веревке этот новый предмет: раму для картины, ствол бамбука и т.д. Игра должна пройти два круга.

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сейчас мы потратим некоторое время на то, чтобы сосредоточиться на себе, на своих мыслях, чувствах, переживаниях. Сядьте поудобнее и медленно закройте глаза. Обратите внимание на ваше дыхание, ощутите, как воздух проходит через нос, горло, попа- дает в грудь, наполняет ваши легкие. Ощутите, как с каждым вдохом в ваше тело попадает энергия, а с каждым выдохом уходят ненужные сейчас заботы, напряжение… Обратите внимание на ваше тело. По- чувствуйте ваше тело все – от ступней ног до макушки головы… Вы сидите на стуле, слышите какие-то звуки, ощущаете прикосновение воздуха на вашем лице. Может быть, вам захочется изменить позу, сделайте это.

А теперь сосредоточьтесь на идее изменчивости мира, в котором

мы живем… Наше сложное время характеризуется быстрыми и резки- ми изменениями… Порой они бывают молниеносными… Социальные и технологические изменения, которые в прошлые столетия тянулись десятки лет, теперь могут произойти в считанные месяцы или даже недели, и все это постоянно действует на каждого из нас. Подумайте об этом.

Какие мысли у вас возникают? Как вы чувствуете себя в этом из- менчивом мире?

Подумайте о том, какие ваши качества, особенности поведения помогают вам жить в этом изменчивом мире, а какие мешают?

А теперь вспомните, что вы сидите здесь, в этой комнате, и здесь есть еще другие люди. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе. Вы можете сразу открыть глаза или посидеть еще некоторое время с закрытыми глазами. Вернитесь сюда, в наш круг, и сделайте это в удобном для вас темпе».

После того как все участники группы открыли глаза, тренер мо- жет предложить всем еще некоторое время оставаться со своими впе- чатлениями, чувствами, переживаниями и нарисовать их. Для этого участникам группы предлагаются бумага, краски, фломастеры и т.д.

Рисунки участников группы желательно расположить так, чтобы все могли их видеть в процессе дальнейших занятий.

«А теперь продолжим нашу работу. Сейчас мы объединимся в группы по 4–5 человек в каждой и поделимся нашими размышления- ми, расскажем друг другу о том, какие наши качества, особенности поведения помогают, а какие затрудняют нашу жизнь в изменчивом мире. Составьте, пожалуйста, в вашей группе перечень этих качеств. Не стремитесь к обобщениям, пусть качества или особенности пове- дения, которые вы включите в список, будут конкретными. Будьте готовы в конце работы в малых группах поделиться с остальными тем, что у вас получается».

В ходе представления каждой группой своего перечня качеств тренер побуждает остальных участников задавать вопросы, прояснять то, что не вполне ясно. При этом тренер записывает называемые каче- ства, особенности поведения на доске или ватмане.

Это упражнение направлено на осознание каждым участником группы своего опыта жизни в изменчивом мире. Проведение этого упражнения в тренинге креативности позволяет сделать шаг на пути понимания того, в чем проявляется креативность.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Сейчас, бросая друг другу мяч, будем, не повторя- ясь, называть качества, особенности поведения, присущие, с нашей точки зрения, креативному человеку».

Это упражнение способствует осознанию проявлений креатив- ности.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Давайте все вместе напишем рассказ о городе, в котором собрались и живут самые некреативные люди из всех, живу- щих на Земле. Кто-то из нас начнет и скажет одну-две фразы, с кото- рых начнется наш рассказ. Далее будем двигаться по кругу, и каждый по очереди будет, продолжая повествование, говорить свои фразы».

Это упражнение позволяет участникам группы через описание противоположности осознавать, что такое креативность и в чем она проявляется.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Сейчас я предлагаю каждому из нас взять лист бу- маги и нарисовать креативность так, как вы ее понимаете. У нас будет

достаточно времени на рисование, мы подождем, когда все закончат свои рисунки».

После того как все завершат рисунки, каждый рассказывает о сво- ем рисунке, о том, как он (она) понимает, что такое креативность.

Упражнение позволяет сформулировать многие сущностные ха- рактеристики креативности как свойства личности, творческого про- цесса, а также отличительные особенности именно творческих про- дуктов деятельности.

### Занятие 3. Препятствия развитию креативности и их преодоление

*Цель занятия:* осознание имеющихся барьеров проявления креа- тивности и создание условий для преодоления или уменьшения их влияния.

*Содержание занятия*

*Разминка:* «Каждый из вас будет сейчас кидать другому этот мя- чик, при этом говорить, какой предмет он перекидывает (хрустальную вазу, кирпич и т.д.). Тот, кто ловит мяч, должен поймать его так, как будто это именно этот предмет, после этого он должен перекинуть мяч следующему».

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сейчас я приколю карточку с написанным на ней словом на спину одному из вас так, чтобы он не видел, что на ней на- писано. Мы все сможем прочитать написанное слово, но при этом ничего не будем говорить этому человеку. Его задача – узнать, что написано на карточке. Для выполнения этой задачи он может называть любого из нас, по своему выбору, и тот, кого он назовет, постарается, пользуясь только невербальными средствами, «сообщить» ему, что написано на карточке».

Те, кто окажется в центре круга и будет отгадывать слово, поста- райтесь обратить внимание на то, как возникает ответ, а также на то, какие состояния у вас будут в ходе выполнения задания и как они будут изменяться. По ходу выполнения задания отгадывающий может высказывать возникающие у него гипотезы, и как только называется правильное слово, тренер сообщает ему об этом. Анализ затруднений, источников напряжения, возникающих в процессе выполнения зада- ния, позволяет обнаружить и обозначить некоторые барьеры креатив- ности, в частности, такие как ориентация на оценку, желание во что

бы то ни стало сделать правильно, неустойчивая сниженная самооцен- ка, страх не найти ответ.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Сейчас я начну предстоящую нам работу, брошу кому-нибудь мяч и назову при этом любой предмет. Тот, кому доста- нется мяч, должен будет назвать три нестандартных способа исполь- зования этого предмета. Например, бросая мяч, я скажу «молоток». Кроме его прямого назначения, молоток можно использовать в каче- стве пресс-папье для того, чтобы не разлетались лежащие на столе бумаги, можно использовать молоток в качестве ручки для тяжелой авоськи… Сразу договоримся, что не будем прибегать к универсаль- ным способам использования большинства предметов: почти любой предмет можно нарисовать, потрогать, понюхать и т.д. Далее нужно бросить мяч следующему, назвав другой предмет».

Это упражнение прежде всего направлено на осознание барьеров

креативности. Для более отчетливого их проявления тренер побужда- ет участников реагировать быстро, т.е. создает внешний барьер: огра- ничение времени, который дает о себе знать при наличии внутренних барьеров, актуализируя их влияние на человека.

В ходе обсуждения проделанной работы можно задать группе та- кие вопросы: «В чем заключались основные трудности, с которыми вы столкнулись при выполнения задания?», «Какие состояния возни- кали и как они изменялись в ходе работы?», «Что вам помогало справ- ляться с поставленной задачей?».

Достаточно часто во время обсуждения удается обнаружить такие внутренние барьеры креативности, как стереотипы, волнение, смуще- ние, желание во что бы то ни стало сделать правильно, ориентация на одобрение, сниженная самооценка.

К внешним барьерам проявления креативности, которые отчетли- во обнаруживают свое влияние в ходе выполнения этого упражнения, относятся: временное ограничение (ситуационный стресс-фактор), оценивание (эту реакцию участники сами приписывают окружающим их людям).

Упражнение 3

*Инструкция:* «Я предложу вам задачу. Выслушав условие, займи- тесь поиском решения. Обнаружив ответ, дайте об этом знать, напри- мер, поднятием руки, вслух ничего не говоря».

Изменив местоположение одной монеты, нужно добиться того, чтобы на каждой оси лежало по четыре монеты.

О О

О О О О

Ответ: одну из монет, расположенных на горизонтальной оси, на- до положить на монету, находящуюся на пересечении осей.

Эта работа позволяет участникам тренинга осознать, как мешают проявлению креативности различные барьеры и какие они могут быть (рамки, ограничивающие возможности человека при решении задач, заниженная самооценка).

Упражнение 4

*Инструкция:* «Посмотрите, пожалуйста, на этот лист и скажите, что вы видите на нем (у тренера в руках лист с изображением куба).

Участники высказывают свои версии. Тренер подводит итог, по- вторяя то, что было сказано. Обычно это рисунок, куб, геометрическая фигура, несколько квадратов, коробка, комната и т.д.

После этого тренер продолжает инструкцию: «У вас возникли разные мнения по поводу того, что изображено на этом листе. В то же время очевидно, что на нем нет ничего, кроме 12 отрезков прямых. Как это объяснить?».

В процессе обсуждения участники группы высказывают идеи от- носительно влияния предыдущего опыта на восприятие, когда «узна- ется» ранее выстроенная в сознании конструкция.

### Занятие 4. Свойства креативности

*Цель занятия:* упражнения, используемые для этого занятия, предназначены для развития отдельных сторон креативности как свойств личности: гибкости, оригинальности, точности, беглости мышления, воображения и т.д.

*Содержание занятия*

Разминка: «Сейчас каждый из вас по кругу назовет ассоциацию на то слово, которое скажет сидящий перед вами человек. Думать дол- го не нужно, называйте первое слово, по ассоциации приходящее вам в голову».

Упражнение 1

*Инструкция:* «Давайте вообразим, что это (тренер показывает мяч) апельсин. Сейчас мы будем бросать его друг другу, говоря при этом, какой апельсин вы бросаете. Будем внимательны: постараемся не повторять уже названные качества, свойства апельсина и добиться того, чтобы мы все принимали участие в работе».

Тренер должен обратить внимание группы на те моменты, когда возникает переход в другую содержательную плоскость. Например, звучали такие характеристики, как «желтый», «оранжевый», а следу- ющий участник говорит: «Кубинский». В этом случае тренер может сказать: «Появилась новая область – страна-производитель».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления, скоро- сти извлечения информации из памяти, а также способности осознан- но переходить в новые содержательные области.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, при этом, когда бросаем мяч, называем какой-либо цвет, а когда ловим, объект такого цвета. Будем внимательны и постараемся не повторять те цвета и объекты, которые уже названы, и дадим возможность каж- дому из нас участвовать в работе».

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит одно из трех слов: «воздух», «земля» или

«вода», а тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово «воздух»,

* название птицы, насекомого, во втором случае – животного, и если было сказано «вода», – название рыбы. Реагировать нужно как можно быстрее.

Упражнение направлено на развитие беглости мышления.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Сейчас мы все займемся тяжелым физическим тру- дом – будем грузить баржу. Делать это мы будем следующим образом: я назову одну из букв русского алфавита и какое-либо слово, обозна- чающее предмет, который в принципе может быть погружен на баржу, и брошу мяч кому-то из нас. Тот, в свою очередь, называет предмет,

начинающийся на ту же букву, и отправляет мяч дальше. Делать это нужно быстро, чтобы погрузка шла без задержек и с участием всех присутствующих. Иногда мы будем менять букву. Кроме того, у нас будут некоторые ограничения: на баржу нельзя грузить то, что не мо- жет быть на ней перевезено: астероиды, айсберги, а также будем гу- манистами и не будем грузить, например, аборигенов, антилоп. Экс- пертом, разрешающим спорные ситуации, буду я».

Данное упражнение направлено на развитие двух характеристик креативности – беглости мышления и самообладания в ситуациях од- новременного действия дефицита времени и оценки окружающих.

Когда работа завершена, тренер обращается к группе с вопроса- ми: «Какие тактики «погрузки» вы использовали?», «Что мешало, за- трудняло выполнение задания?»

Упражнение 5

*Инструкция:* «Сейчас каждый по очереди будет, взяв свой стул, входить в круг и по очереди садясь напротив каждого из оставшихся в кругу, задавать ему неожиданный вопрос. Задав вопрос, надо до- ждаться ответа».

Упражнение направлено на развитие гибкости, точности, ориги- нальности мышления.

Упражнение 6

*Инструкция:* «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, выдви- гать аргументы «за» и «против» создания семьи. Мы будем чередовать наши доводы: первый (тот, кто начнет), бросая мяч, предложит аргу- мент «за», второй – «против», третий – «за» и т.д. При этом догово- римся, что будем пользоваться формулировкой «создавать семью на- до, потому что…» и «создавать семью не стоит, потому что…»

Упражнение направлено на развитие гибкости мышления. В ходе упражнения тренер обращает внимание участников группы на момен- ты, когда происходит переход в новую содержательную область, на- пример, из сферы быта в сферу искусства или профессиональной де- ятельности.

Упражнение 7

*Инструкция:* «Наверное, все знают такую шутливую примету: упал нож – придет мужчина. Сейчас мы будем развивать эту область

примет. Сделаем это так: бросая мяч, надо будет сказать, что упало, например барабан, монетка и т.д.

Тот, кто ловит мяч, говорит о том, кто, по его мнению придет, и в случае возникновения вопросов у остальных, объясняет, почему это происходит. Делать все это постараемся как можно быстрее».

Упражнение направлено на развитие гибкости, оригинальности мышления.

### Занятие 5. Развиваем креативность

*Цель занятия:* развитие гибкости, оригинальности, точности, бе- глости мышления, воображения.

*Содержание занятия*

*Разминка:* По кругу участники тренинга передают газету и гово- рят (возможно, показывают), как можно было бы ее использовать.

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сейчас тот, кто начнет нашу работу, бросит мяч кому-нибудь из нас и скажет, где окажется тот, кому адресован мяч. При этом у нас не будет никаких ограничений: можно направлять сво- их партнеров в самые необычные, даже фантастические места – в хо- лодильник, в Древнюю Грецию, на пальму и т.д. Поймав мяч, надо быстро назвать три предмета, которые вы возьмете с собой туда, куда вас направляют. При этом будем внимательны и постараемся не по- вторять те места, в которых уже «побывали» другие, и те предметы, которые уже назывались».

Упражнение способствует развитию воображения, гибкости, ори- гинальности мышления.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Посмотрите внимательно вокруг и выберите любой предмет, находящийся в этой комнате, от имени которого вы готовы произнести короткий монолог. Когда все будут готовы, кто-то из вас начнет, и все по очереди произнесут свои монологи. Не следует бес- покоиться, что от имени одного предмета может прозвучать два или даже три монолога».

Упражнение направлено на развитие воображения, преодоление привычного ракурса восприятия окружающего, «приобретение новых

глаз». Опыт проведения этого упражнения позволяет назвать основ- ные трудности, с которыми могут столкнуться участники группы. Наибольшую сложность представляет сохранение при произнесении монолога принятой позиции.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Каждый из нас по очереди будет предлагать лю- бую, самую невероятную ситуацию, формулируя ее, например, так: представим себе, что все люди на Земле спят днем, а ночью все дела- ют. После того как ситуация предложена, все (в том числе и участник группы, предложивший ситуацию) говорят, какие они видят плюсы, минусы и интересные моменты в этой ситуации. Например, предста- вим себе, что все автомобили на Земле желтого цвета. Плюс – легче производить краску для машин, минус – трудно находить свою маши- ну на стоянке, интересный момент: какое воздействие может оказать на психику человека такое изобилие желтого цвета вокруг».

Это упражнение направлено, с одной стороны, на развитие вооб- ражения. С другой стороны, упражнение позволяет развивать способ- ность видеть разные грани одной и той же проблемы, явления, разви- вает гибкость мышления.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Каждому из нас по очереди надо будет, пользуясь только невербальными средствами, изобразить любого выбранного литературного героя или реального жившего или живущего сейчас человека. Это должен быть известный всем человек. Все остальные будут внимательно смотреть и постараются понять, кого изображает выполняющий занятие участник. Если группе сразу не удается понять, кто изображен, надо будет найти другие выразительные средства».

Это упражнение существенно повышает активность участников группы, вовлекая их всех в деятельность, требующую, с одной сторо- ны, большой сосредоточенности на происходящем, а с другой сторо- ны, гибкости мышления, быстрой переработки получаемой информа- ции и поиска различных способов выражения.

Упражнение 5

*Инструкция:* «Сейчас мы некоторое время поговорим по телефо- ну. Сделаем это так. Каждый по очереди «поговорит» по воображае-

мому телефону с кем-либо. С кем конкретно вы будете разговаривать и о чем – решите сами. В ходе разговора не надо будет ничего произ- носить вслух, только сохранить беззвучную артикуляцию и все осталь- ные невербальные проявления. При этом можно будет стоять или си- деть, ходить или оставаться на месте. Задача всех остальных – понять, с кем и о чем говорит ваш коллега».

В ходе обсуждения удается выделить признаки, опираясь на ко- торые делалось заключение о теме разговора и собеседнике. Если в группе есть люди, достаточно хорошо знающие друг друга, то их ре- зультаты, как правило, оказываются более точными, вплоть до того, что им удается назвать конкретных людей, с которыми велся вообра- жаемый разговор.

Упражнение направлено на развитие психологической наблюда- тельности, развивает навыки сбора информации, необходимые для детализации образа проблемы на этапе подготовки. Кроме того, оно развивает выразительность и гибкость поведения.

Упражнение 6

*Инструкция:* «Сейчас каждый из нас, молча, ничего не говоря другим, выберет любое животное. После того как все сделают это, будем по очереди, невербально, ничего не говоря, не издавая никаких звуков, изображать выбранное животное. При этом не будем повто- ряться: если выбранное вами животное кто-то уже изобразил, замени- те его на другое».

Упражнение проходит весело, уместно в тех случаях, когда не- обходима эмоциональная разрядка. В то же время оно способствует развитию экспрессивности, выразительности поведения.

### Занятие 6. Необычное в обычном

*Цель занятия:* развитие гибкости, оригинальности, точности, бе- глости мышления, воображения.

*Содержание занятия*

*Разминка: «*Назовите как можно больше предметов, которые мо- гут быть одновременно твердыми и прозрачными (по кругу)».

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сейчас я дам каждому карточку. На карточках на- писаны слова, обозначающие различные действия. У нас будет мину-

та для того, чтобы придумать жесты, выражения лица, с помощью которых вы можете сообщить остальным, какое слово написано на вашей карточке. После этого каждый по очереди представит свой ва- риант».

Упражнение дает возможность каждому расширить свои пред- ставления о способах и средствах выражения смысла, развивает вы- разительность, экспрессивность поведения.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любые предметы. Поймавший мяч без слов, молча совершает любые действия с тем предметом, который ему достался, а мы все постараем- ся понять, какие действия совершаются. Будем внимательны и поста- раемся сделать так, чтобы мяч побывал у каждого».

Упражнение направлено на развитие выразительности поведения, требует от участников известной находчивости, развивает вообра- жение.

В программе тренинга креативности используется ряд психогим- настических упражнений, связанных с использованием ассоциативно- го механизма. Обобщенной целью их проведения является увеличение возможностей использования имеющегося у участников тренинга опыта, под которым мы понимаем все содержание личной истории – все, что человек знает, видел, чувствовал. Работа с ассоциациями по- зволяет приобрести навыки вовлечения в процесс поиска решения проблем или способов поведения неосознаваемых пластов опыта. Эти упражнения проводятся в определенной последовательности.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Сейчас мы будем, бросая друг другу мяч, называть любое существительное. Поймавший мяч говорит любое слово-ассоци- ацию, возникшую у него в связи с прозвучавшим словом. Потом в свою очередь бросает мяч следующему, называя другое существительное».

Через некоторое время тренер останавливает работу и предлагает участникам группы отрефлексировать то, что происходило перед оста- новкой. Можно задать вопрос: «На что вы обратили внимание во вре- мя нашей работы?».

Достаточно часто появляется идея, отражающая то, что на самом деле происходит в этом случае: обычно люди начинают называть в

качестве ассоциаций одну и ту же часть речи. Кроме того, участники группы обращают внимание на сложность переключения с высказан- ной ассоциации на то слово, которое надо сказать, бросая мяч следу- ющему. Эта сложность обусловлена тем, что выполнение этой задачи требует преодоления реципрокности в работе больших полушарий, что действительно не так просто.

После того как участники группы осознали эти трудности, можно усложнить задание и предложить участникам, реагируя на предложен- ное им слово, следить за тем, чтобы в качестве высказанных ассоциа- ций чередовались прилагательные, глаголы и существительные.

Уточним: если предыдущий участник группы, высказывая ассо- циацию, назвал существительное, то следующий в качестве ассоциа- ции может использовать только глагол или прилагательное. В этом случае участникам надо находить ассоциацию (а это, как правило, работа правого полушария) и следить за очередностью предлагаемых в качестве ассоциаций частей речи (а это задача для левого полуша- рия). Участники часто сбиваются, делают ошибки, однако стоит про- должать работу, постепенно увеличивая ее темп.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Для выполнения предстоящего задания нам пона- добится знание алфавита. Я начну и, бросив кому-то из нас мяч, на- зову существительное, начинающееся на букву “а”. Тот, кому доста- нется мяч, должен будет назвать слово – ассоциацию, возникшую у него в ответ на прозвучавшее слово, но только начинающееся на бук- ву “б”. Пусть это будет тоже существительное. Называя его, он бро- сает мяч следующему, который скажет свое слово – ассоциацию на букву “в” и т.д. Таким образом, у нас получится ряд существительных, начальные буквы которых составят алфавит. Например, я бросаю мяч Тане и говорю “арбуз”. “Таня, твоя ассоциация” (Допустим, Таня го- ворит “бахча” и бросает мяч Кате, которая, направляя мяч Диме, го- ворит “вода” или “вор” и т.д.)».

Это упражнение, с одной стороны, направлено на развитие спо- собности привлекать из своего опыта необходимую информацию, на совершенствование ассоциативных механизмов мышления субъекта творческого процесса, с другой стороны, характер задания таков, что требует одновременной работы левого (надо следить за последова- тельностью букв в алфавите) и правого (возникают ассоциации, у мно-

гих они носят образный характер) полушарий головного мозга. Таким образом, преодолевается реципрокность в их работе. Кроме того, про- исходит тренировка беглости мышления.

Упражнение 5

*Инструкция:* «Бросая кому-то мяч, будем называть литературного героя, героя фильма или реального, жившего или живущего сейчас человека, известного всем. Тот, к кому попадет мяч, постарается пере- воплотиться в этого героя или человека, на это у вас будет примерно 5–7 секунд, после чего бросавший мяч назовет любое слово, и надо будет дать на него ассоциацию, оставаясь «в образе». Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Маугли». Таня постарается перевопло- титься и посмотреть на мир глазами этого героя… Теперь я говорю любое слово, например, «цветок». А Таня произносит ассоциацию на это слово, чувствуя себя Маугли».

Это упражнение помогает «приобрести новые глаза», видеть раз- ные стороны, грани в одном явлении, предмете, событии.

В ходе обсуждения впечатлений тренер может задать такие во- просы: «Как происходило перевоплощение в предложенного героя- человека?», «Что изменяется в этом случае в характере ассоциаций?» Участники групп называют самые разные, порой отчетливо про-

являющиеся внешне способы перевоплощения:

«Когда Гале сказали, что она – Екатерина Вторая: у нее сразу из- менилось выражение лица, спина выпрямилась, плечи развернулись». Упражнение также способствует развитию воображения, так как многие для воплощения пользуются тем, что представляют себя в со- ответствующих этому герою или человеку ситуациях, мысленно пере-

мещаются во времени и пространстве.

Упражнение 6

*Инструкция:* «Сейчас мы по кругу будем сочинять сказку. Каж- дый будет сочинять по одному предложению или по несколько. Да- вайте начнем ее с таких слов: «В некотором царстве, в некотором го- сударстве жил-был учитель...»

### Занятие 7. Борьба со стереотипами мышления

*Цель занятия:* развитие гибкости, оригинальности, точности, бе- глости мышления, воображения и т.д.

*Содержание занятия*

*Разминка: «*Найдите и назовите все круглые предметы, находящи- еся в комнате (треугольные, квадратные). Называем их по кругу».

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч, называя при этом любые объекты. Тот, у кого окажется мяч, назовет страну, которая для него ассоциируется с этим объектом».

При выполнении этого упражнения наряду с задачей совершен- ствования ассоциативных механизмов может решаться задача трени- ровки беглости (для этого тренер побуждает участников увеличивать темп работы) и точности мышления.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Бросаем кому-то из сидящих в кругу мяч, называя при этом два предмета. Например, я бросаю мяч Тане и говорю: «Ве- лосипед, резинка». Возможны разные варианты ответа».

После того как участник группы, которому тренер бросил мяч, даст свой вариант ответа, можно обратиться к другим участникам и попросить их назвать свои варианты. Приведем примеры объедине- ний, предложенные в тренинговых группах: велосипед, резинка – сти- ральная машина, крапива, яблоко – еж.

В основе этого упражнения лежит принцип получения чего-то нового за счет объединения разных сторон, качеств, признаков двух или более предметов, явлений, событий.

Упражнение 3

*Инструкция:* «Тот, кто захочет начать это упражнение, возьмет мяч, бросит его любому из нас и скажет два любых прилагательных. Поймавший мяч назовет предмет, явление – что угодно, что с его точ- ки зрения обладает этими характеристиками».

В ходе выполнения упражнения тренер обращает внимание груп- пы на особенно оригинальные, нестандартные варианты, тем самым поощряя участников к преодолению стереотипности мышления.

Приведем примеры оригинальных вариантов: мокрый, дерзкий – новорожденный, скользкое, пестрое – жизненный путь.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Сосредоточьтесь сейчас на своей личной истории. Постарайтесь «осмотреть» внутренним взором весь свой опыт, все, что вы видели, слышали, чувствовали в ходе своей жизни. Найдите в вашем опыте фрагмент, который, по вашему мнению, будет наиболее удивительным, новым, неожиданным и необычным для вашего соседа слева. На подготовку у вас есть 3 минуты».

Упражнение направлено на расширение опыта участников груп- пы, развитие их прогностических способностей и умения находить маловероятные варианты поведения. Заметим, что творчество, и в об- щении в том числе, не имеет отношения к высоковероятным событи- ям, а связано с областью малых вероятностей.

Работа в рамках этого упражнения дает дополнительный матери- ал для осознания индивидуальных и социальных стереотипов, что ос- лабляет их влияние на мышление и поведение участников группы.

Упражнение 5

*Инструкция:* «Кто-нибудь из нас, по желанию, начнет работу. Возьмет мяч и скажет любое слово (пусть это будет существительное). После этого мы все на 15 секунд закроем глаза и постараемся как мож- но отчетливее представить себе тот образ, который возникает у каждо- го из нас в связи с названным словом. Я буду следить за временем и через 15 секунд попрошу всех открыть глаза, после чего тот, кто назвал слово, бросит мяч любому из нас. И тот, к кому попадет мяч, по воз- можности, максимально детально опишет ту картину, которая возникла в его воображении. Затем он называет свое слово и по истечении 15 секунд, в течение которых мы все будем сосредотачиваться на возни- кающих у нас образах, бросит мяч тому, чей рассказ он хотел бы услы- шать. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока каждый из нас не назовет слово и не опишет «увиденную» им картину».

Это упражнение направлено на развитие воображения. Кроме то- го, оно дает возможность еще раз осознать и пережить факт многооб- разия видения мира.

Упражнение 6

*Инструкция:* «Когда я скажу «начали», каждый из нас возьмет лист бумаги и все то, что ему потребуется для рисования на своем листе бумаги. На рисование у нас будет 15 секунд. За временем буду

следить я и через 15 секунд попрошу каждого передать свой лист со- седу слева. После того как вы получите лист, на котором уже что-то нарисовано, надо будет нарисовать еще что-то, развивая сюжет в лю- бом направлении. Мы будем продолжать работу до тех пор, пока лист каждого не пройдет по кругу и не вернется к вам».

В ходе обсуждения проделанной работы тренер может сфокуси- ровать внимание группы на тех моментах в развитии сюжета, которые воспринимаются участниками как неожиданные, нестандартные, не- обычные. Во время обсуждения появляются различные идеи. Участ- ники говорят о влиянии стереотипов на развитие сюжета («хотелось нарисовать солнце», «Андрей нарисовал море, и я нарисовал ко- рабль»), об обнаруженных ими критериях нестандартности (совмеще- ние на первый взгляд несовместимых событий, использование нео- бычных изобразительных средств, изменение масштаба и ракурса рас- смотрения сюжета и т.д.).

Хотя упражнение приведено в занятии, посвященном развитию креативности, оно может также быть направлено на осознание барье- ров ее проявления.

### Занятие 8. Ты сможешь!

*Цель занятия:* более полное представление участников о своей уникальности, обогащение сознания позитивными, эмоционально окрашенными образами, связанными со всеми сторонами личности.

*Содержание занятия*

*Разминка:* «Я сейчас выберу букву и назову ее вслух, например, это будет буква «к». Теперь я буду задавать вам любые вопросы, от- вечая на которые, вы будете использовать только слова, начинающи- еся с буквы «к». Давайте попробуем сделать это. «Кто?» – «Контро- лер». «Когда?» – «К концу месяца». «Как?» – «Конкретно» и т.д.».

Упражнение 1

*Инструкция:* «Сосредоточьтесь на своем соседе справа (слева). Вспомните все его проявления во время нашей работы, все, что он говорил, делал. Вспомните чувства и отношения, которые возникали у вас к этому человеку. Для этого у нас будет 2 минуты».

Когда 2 минуты прошли, тренер продолжает инструкцию: «Те- перь решите, какое из описаний природы, погоды, времени года, ко-

торое вы встречали в литературе или придуманное вами, соответству- ет вашим впечатлениям об этом человеке. Когда все будут готовы, каждый из нас по очереди скажет своему соседу возникшее у него описание».

Это упражнение позволяет каждому участнику получить личност- но ориентированную обратную связь, в то же время характер задания непосредственно связан с задачами тренинга креативности, в частно- сти, направлен на развитие ассоциативных механизмов».

Возникающие описания очень разнообразны: некоторые приводят цитаты из литературных произведений «Люблю грозу в начале мая», некоторые создают авторские тексты, нередко обширные и детальные.

Упражнение 2

*Инструкция:* «Сейчас мы будем, бросая друг другу этот мяч, на- зывать безусловное достоинство того человека, которому вы бросаете мяч. Будем внимательны и сделаем так, чтобы все мы участвовали в этой работе».

Упражнение 3

*Инструкция:* «Я прошу всех сосредоточиться на своем соседе справа (слева). Вспомните все, что вы знаете об этом человеке, все, что вы чувствовали, когда он что-либо говорил, какие мысли у вас возникали по поводу любых проявлений этого человека».

Тренер дает возможность группе сконцентрироваться на своих партнерах, после чего продолжает инструкцию: «Сейчас подумайте и решите для себя, с образом какого архитектурного сооружения у вас ассоциируется ваш сосед? Мы подождем до тех пор, пока все не будут готовы… Теперь тот, кто захочет, начнет, и мы все по очереди скажем своему соседу, с каким архитектурным сооружением он или она у нас ассоциируется. Если вашему партнеру неизвестен тот дом, мост и т.д., о котором вы говорите, постарайтесь его описать так, чтобы ему было хотя бы в общих чертах понятно, как выглядит возникшее у вас по ассоциации с ним архитектурное сооружение».

После того как все участники сообщат о характере появившихся ассоциаций, тренер предлагает по очереди пояснить, что, по мнению авторов ассоциаций, в их партнере стало причиной их появления.

В рамках этого занятия целесообразно неоднократное проведение психогимнастических упражнений, направленных на оказание лич-

ностной поддержки, которая, кроме позитивного влияния на ход тре- нинга и на конкретного участника, выполняет и функции средства переноса результатов тренинга в реальную жизнь. Так как каждый участвующий в тренинге получает образные и вербальные отражения собственной личности, ассоциированные с архитектурным сооруже- нием, с каким-либо животным, с литературным героем, то это обога- щает представление человека о себе значимыми для него деталями, которые в критических ситуациях выполняют стабилизирующую роль. Человек сохраняет в своей памяти информацию о себе, увиденном другими, как о привлекательном и устойчивом архитектурном соору- жении, жизнеспособном животном, привлекательном герое литератур- ного произведения. Эта информация востребуется в критических для него ситуациях, предотвращая неоправданные колебания самооценки и сохраняя ощущение своей значимости для других людей.

Упражнение 4

*Инструкция:* «Одно время во всем мире было очень популярно движение хиппи. Хиппи имели разные традиции, привычки, обычаи, отличающие их от других людей. Одним из таких обычаев было де- лать какие-нибудь надписи на своей одежде, часто отражающие жиз- ненную позицию, девиз ее обладателя. Сейчас мы будем бросать друг другу этот мяч со словами: «Если бы ты был хиппи, то на твоей фут- болке было бы написано…», проговаривая текст, который, с вашей точки зрения, мог бы быть написан на футболке человека, которому вы бросаете мяч. Тот, кому был брошен мяч, должен сказать, согласен ли он одеть футболку с названной надписью или нет. Будем внима- тельно следить за тем, у кого уже побывал мяч, а у кого нет. Надо, чтобы каждый из нас получил футболку с какой-то надписью».

Упражнение 5

*Инструкция:* «У каждого из вас есть листы бумаги. Обведите свою руку фломастером на своем листе. А теперь около каждого паль- чика напишите какое-то свое качество, черту характера. Желательно, чтобы оно имело отношение к теме нашего тренинга. Потом мы будем передавать наши листочки по кругу, и на каждом листочке каждый получит возможность дописать какое-то качество, которое, как вы считаете, есть еще у этого человека. Сделав круг, наши листочки вер- нутся к нам».

### Завершение занятия

«Наш курс подходит к завершению. Давайте сейчас поделимся по кругу нашими чувствами, мыслями, эмоциями. Для этого каждый из нас по кругу ответит на три вопроса: «Что вам показалось особенно интересным в нашем курсе? Что для вас было особенно трудно? Осо- бенно важно?».

## 2. Обучающий семинар

**для педагогического коллектива школы**

Взаимодействие с единомышленниками и оппонентами стимули- рует творческие процессы. Кроме того, групповое развитие и обуче- ние, взаимный обмен идеями утоляют интеллектуальную любозна- тельность, доставляют духовное наслаждение.

В нашей системе работы с креативностью важным этапом являет- ся работа с преподавателями.

Наиболее приемлемой формой работы со всем педагогическим коллективом школы мы сочли обучающий семинар.

*Цели семинара:*

* 1. расширение знаний педагогического коллектива об основных особенностях и свойствах креативного мышления;
  2. помощь в раскрытии и развитии творческого педагогического потенциала самих учителей;
  3. проработка в игровой форме конкретных задач и заданий, на- правленных на развитие творческого мышления;
  4. создание «творческой ориентации» у заинтересованных учите- лей, что поможет им находить и создавать благоприятные возможно- сти для развития творческих мыслительных способностей учащихся. Для максимального достижения целей семинара он проводится в виде группового занятия, когда все присутствующие педагоги работа-

ют в группах по 6–8 человек в каждой.

### Содержание семинара

*Теоретическая часть*

Проблема развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка относится к числу глобальных образовательных за- дач. Сравним творческое дивергентное мышление и традиционное конвергентное мышление. На развитии последнего делается акцент в большинстве российских и американских школ, где учителя обычно

предлагают учащимся проблемы и задачи, уже имея в своем сознании правильный ответ. В соответствии с таким подходом ответы учащих- ся оцениваются по следующим основным критериям: 1) степень точ- ности ответа, 2) степень подробности, 3) скорость выполнения зада- ния, 4) аккуратность и степень соответствия установленной форме ответа.

Таким образом, поднимаемые учителем или предложенные в учеб- нике проблемы, задачи и задания традиционного типа приводят к тому, что развивается стиль учения, предполагающий наведение на «правиль- ный ответ». Безусловно, конвергентные мыслительные способности развивать необходимо, однако надо обязательно предоставить детям возможность развивать и творческое дивергентное мышление.

Дивергентное мышление – вид мышления, который характеризу- ется преодолением мыслительных шаблонов и стереотипов, снятием ограничений и большой свободой в решении проблем. Реальность, с которой человек соприкасается в своей жизни, не имеет однозначных трактовок, в отличие от реальности учебной практики, где задачам и проблемам уготованы верные решения.

Дивергентное мышление не может формироваться от случая к случаю, оно требует целенаправленного обучения и развития.

Но прежде чем мы будем говорить о формировании креативного мышления, давайте поговорим об основных понятиях, касающихся креативности.

Творческое мышление направлено на поиск новых необычных решений проблем, новых подходов в науке, бизнесе и т.д. Оно про- должает работать даже в том случае, если определенные стандартные решения в данной области уже существуют. Иногда об этом насмеш- ливо говорят: «Опять он велосипед изобретает». Но чаще всего можно найти какой-то новый вариант решения проблемы, что-то добавить к уже совершенному открытию. В конце концов, разве тот же велосипед превратился бы из громоздкого сооружения конца ХIХ века в тот, на котором мчатся по треку гонщики, если бы не повторный подход к решению задачи.

Известный психолог Дж. Гилфорд считает, что творческое мыш- ление отличается от традиционного следующим – традиционное мыш- ление направлено на получение одного единственного правильного решения, причем это решение типично для представителей данного вида культуры, а творческое мышление – на поиск множества реше-

ний и выбор из них наиболее нетривиальных, необычных подходов (конвергентность и дивергентность).

Эдвард де Бонэ сравнивает различные виды мышления с копани- ем ямы. Он пишет, что традиционное мышление «углубляет яму», а творческое – «все время копает новые ямы».

Увидеть проблему с новой, необычной стороны – одна из основ- ных способностей творческой личности. Вспомним историю с извест- ным французским физиком Ж. Гей-Люссаком, который перевозил че- рез границу ценное лабораторное оборудование. Зная о том, что оно облагается большими таможенными пошлинами, остроумный химик написал на всех пробирках и колбах: «Осторожно: немецкий воздух!» Таможенники взглянули в свои таможенные реестры и, не найдя там

«воздух», беспрепятственно пропустили груз, внесший вклад в раз- витие науки.

Успехи великих полководцев часто были связаны с нестандарт- ными творческими решениями. Шведские корабли Карла ХII ждали в устье Невы корабли Петра I, но к ним рано утром бесшумно подошли и атаковали… русские лодки. В честь этой победы была отлита медаль

«Небывалое бывает!»

Творческое мышление обладает целым рядом характерных свойств:

1. Беглость – способность придумывать множество идей, возмож- ных решений, находить подходящие объекты и т.д.
2. Гибкость – способность применять разные подходы и стратегии при решении проблем; готовность и умение рассматривать имеющу- юся информацию под различными углами зрения.
3. Оригинальность – способность создавать умные, уникальные и необычные решения и идеи.
4. Способность к детальной разработке – способность расширять, развивать и подробно разрабатывать какие-либо идеи.

Здесь важно помнить, что важна не только сама оригинальная идея, но и ее тщательная разработка и осуществление.

Один из командиров А.В. Суворова в бою с турками решил ата- ковать противника неожиданно, сзади, по болоту. Идея была хорошей, но недостаточно подготовленной и проработанной, поэтому в итоге солдаты завязли в болоте и стали тонуть. Турки, услышав крики тону- щих, поняли в чем дело, развернули пушки и расстреляли часть рус- ской армии.

Сам же А.В. Суворов отличался предельной тщательностью в раз- работке своих нестандартных боевых ситуаций. Так например, в ана- логичной ситуации под Фокшанами он приказал опытным солдатам предварительно излазить все болото и найти надежный путь для его прохождения. Результатом была блестящая победа и захват турецкой артиллерии. А.В. Суворов всегда ценил оригинальные идеи, но требо- вал их разработки, командиров же, подобных вышеприведенному, он отстранял от командования.

Творческое мышление обычно преодолевает имеющиеся стереоти- пы и ограничения в мышлении. В основном преодоления за счет стере- отипов эволюционирует мода. Если, например, еще десять лет назад в сознании модельеров существовало стереотипное представление о том, что сочетание кожаной одежды с шелком и бархатом – безвкусица, а пряди волос разной длины – неудачная стрижка, то спустя какое-то время творческое мышление превратило эти вещи в оригинальную но- винку: сочетание различных фактур и оригинальную прическу.

У каждого из нас в мышлении имеются подобные ограничения и барьеры. Первая задача при создании новых подходов – осознать эти барьеры и разрушить их. Часто эти барьеры связаны с неосознанной боязнью критики со стороны окружающих, страхом противоречить мнению большинства и мнению авторитетных людей. Но истинно творческие люди придерживаются тезиса «кто не рискует, тот не вы- игрывает».

Созданию творческих идей мешают также собственные критические возможности. Когда идея рождается, ее очень легко раскритиковать.

Можно ли как-то стимулировать появление творческих идей? Оказывается, для этого существуют специальные техники. Идею как растение, можно посеять, полить и удобрить, защитить от вредных воздействий. Смысл таких техник – создать атмосферу раскрепощен- ности, снять страх перед критикой [3].

Сейчас мы с вами попробуем поиграть, для того чтобы через про- работку отдельных задач и заданий вы смогли понять, какие подходы и стратегии вы можете использовать в своей работе.

*Практическая часть Характерные свойства креативного мышления*

*Беглость* – способность быстро придумывать различные идеи, способы решения.

*Задание индивидуальное:*

* Посмотрите на этот рисунок и ответьте на вопрос: «Что это?». Задание для работы в группах: «Выразите мысль другими слова-

ми, постарайтесь сделать так, чтобы было изменено каждое слово:

* Нынешнее лето будет теплым.
* Третьего дня здесь приземлился аэроплан.
* Испуганный сторож выстрелил из ружья.

*Дополнительные задания:*

1. напишите как можно больше синонимов слову «твердый».
2. составьте как можно больше предложений, используя слова:

* компьютер, галактика, муравей;
* дождь, ружье, очки;
* ключ, шляпа, сторож;
* озеро, медведь, ведро;

1. максимально быстро свяжите одним словом 2–3 других, дале- ких по содержанию (небо – море = голубой, кот – уголь = черный).
2. шарады, кроссворды.
3. ***Гибкость*** – способность легко переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далеким по содержа- нию, способность видеть проблему с разных точек зрения. Противо- положное качество – инертность мышления.

*Задание индивидуальное:* «Составьте как можно более полный список вещей, которые являются одновременно тяжелыми, твердыми и белыми (максимально – 18 ответов)».

Задание для групповой работы: 1) «Составьте как можно больше предложений из слов, начальными буквами которых будут Н, Г, О, К»;

1. «Дайте как можно больше вариантов употребления газеты».

*Дополнительные задания:*

* 1. укажите, в каких видах может быть дерево?
  2. на что похожи облака?
  3. составьте как можно больше слов, используя буквы из слова

«электростанция»;

* 1. расскажите сказку «Курочка Ряба» от лица яйца, мышки.

1. ***Оригинальность*** – один из основных показателей креативно- сти. Это способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличаю- щиеся от широко известных, общепринятых.

*Задание индивидуальное:* «Что общего между ботинком и каран- дашом?»

*Задание для групповой работы:* «Допишите следующие предло- жения:

* + На ветру качались розы…
  + Чуть-чуть похудеть захотелось скелету…»

*Дополнительные задания:*

1. Какими способами человек может общаться?
2. Изобретите нестандартный способ использования предмета, на- пример молотка или ножниц.
3. Вы знаете примету «упала ложка – придет женщина»? Приду- майте сами какую-либо примету, например «упала люстра – придет электрик».
4. Чем можно было бы рисовать?
5. Изобретите новую геометрическую фигуру, например «квадрат

* круг = квадруг» и нарисуйте ее.

1. Нарисуйте рисунок несуществующего животного.
2. ***Разработанность*** – способность детально разрабатывать идею.

*Индивидуальное задание:* «Дорисуй до осмысленного рисунка».

*Задание для групповой работы:* «Что можно сделать, комбинируя следующие предметы – пустые бутылки из-под воды и губки?»

## Заключение

Учитель, стремящийся к развитию креативности учащихся, дол- жен обеспечивать такие условия в классе, которые стимулируют по- явление вопросов, новых ракурсов обсуждения проблем, новых идей. При этом оценку следует использовать для анализа ответов, а не для награды или обсуждения, ценить оригинальность и стремление само- стоятельно исследовать проблемы, использовать различные виды мышления, а не механическое запоминание.

Это потребует дополнительных ежедневных усилий, но принесет радость сотворчества учителя и учеников.

# ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ ПРОБЛЕМ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В научных источниках отмечают несколько психологических фак- торов, мешающих реализации способностей детей. К ним относятся: негативное отношение к школе и учебе; нарушение отношений с ро- дителями; подверженность колебаниям настроения, депрессии, духу противоречия; низкая самооценка, чувство «гонимости»; тенденция к оправданию и объяснению своих недостатков, перекладывание вины на других; склонность к фантазированию; плохие межличностные от- ношения, недоверие к другим; недостаток настойчивости, склонность отвлекаться и откладывать дела; враждебное отношение к руководи- телям; скука; отсутствие самодисциплины и неспособность нести от- ветственность за свои действия; недостаток лидерских качеств; недо- статок увлечений или излишнее внимание к ним; неприятие состяза- тельности; эмоциональная неуравновешенность; чувствительность к критике, тенденция критиковать других; нереалистические цели.

Анализ источников (Бозюна Е.К., Букатова В., Чудновского В.Э. и др.) позволил структурировать основные особенности, а также ин- дивидуально-психологические проблемы одаренных учащихся в *та- блице*, размещенной ниже.

|  |  |
| --- | --- |
| Наличие спе- цифических стратегий деятельности | У одаренных детей наблюдается своеобразный индивиду- альный стиль деятельности, который выражается в склон- ности «все делать по-своему» |
| Особый тип обучаемости одаренных детей | Может проявляться как в высокой скорости и легкости обу- чения, так и в замедленном темпе обучения, но с последую- щим резким изменением структуры знаний, представлений и умений |
| Протестное поведение | Одаренный ребенок иногда выражает протест, если проис- ходит длительное подавление его важных потребностей в активности, в демонстрации своих возможностей, лидиро- вании. Такой ребенок ведет себя вызывающе и агрессивно |

|  |  |
| --- | --- |
| Увлеченность и одержи- мость одарен- ных детей | У одаренных детей часто прослеживается ярко выражен- ный интерес к определенной сфере деятельности. Наличие столь интенсивной склонности не позволяет ребенку быть успешным в других областях. Например, математически одаренный ребенок не уделяет внимания другим предме- там, создавая тем самым проблему с успеваемостью |
| Негативное отношение к школе | Учебная программа часто скучна для одаренных детей. На- рушения в поведении могут появляться потому, что учеб- ный план не соответствует их способностям, а изучаемый на уроках материал давно знаком |
| Проблемы общения | Одаренным детям нравятся сложные игры, нестандартные ситуации, серьезные увлечения и не интересны те, которы- ми увлекаются их сверстники. Вследствие этого одаренный ребенок не находит друзей среди сверстников, наблюдается нежелание ребенка быть в компании, иногда такие дети оказываются в изоляции |
| Стандартные правила  и требования | Одаренные дети отвергают стандартные требования, не склонны к конформизму, не готовы соглашаться с мнения- ми и общими настроениями, распространенными в обще- стве. Особенно сильно это проявляется, если стандарты идут вразрез с их интересами |
| Философские проблемы | Одаренные дети часто погружаются в философские пробле- мы. Для них характерно задумываться над такими явления- ми, как жизнь, любовь, совесть, вселенная, космос, о вопро- сах мироздания, о мире духовных ценностей. У них возни- кает свое видение мира, и это не всегда находит понимание у окружающих |
| Познаватель- ная потребность | У большинства одаренных детей наблюдается повышенная познавательная потребность, которая проявляется в нена- сытной любознательности, а также готовности по собствен- ной инициативе выходить за пределы исходных требований деятельности. Данная потребность может вызывать пробле- мы в урочной деятельности |
| Целеполага- ние | Одаренные дети часто вырабатывают, конструируют свои собственные цели, составляют план действий. Цели и про- граммы действий, которые задаются извне, часто не вос- принимаются одаренными детьми. В то же время данная категория детей часто ставит нереальные цели. Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать, |

|  |  |
| --- | --- |
|  | это угнетает их психическую и учебную деятельность, не- гативно сказывается на настроении, здоровье |
| Мышление и моторика | Мыслительные процессы у одаренных детей протекают бы- стро, в связи с этим они думают значительно быстрее, чем пишут, что приводит к плохому неаккуратному оформле- нию работ, незавершенности. Это может приводить и к от- казу ребенка от выполнения письменных работ |
| Поверхност- ные знания | На ранних стадиях работы с одаренными детьми можно на- блюдать проблему, связанную с поверхностными знания- ми. Это объясняется множественностью интересов ребенка, его желанием заниматься всем, к чему возникает интерес |
| Внимание взрослых | Одаренные дети испытывают повышенную потребность во внимании взрослых. В силу стремления к познанию они не- редко монополизируют внимание учителей и других взрос- лых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми |
| Сверхчув- ствитель- ность | Возникает в связи с излишней сенсорной восприимчиво- стью, когда слова и невербальные сигналы воспринимают- ся очень остро. Одаренные дети не любят, когда на них по- вышают голос. Если это происходит часто, то на эмоцио- нальном уровне происходит блокировка, которая может со- провождаться повышенным эмоциональным всплеском.  Это не всегда воспринимается спокойно окружающими и приводит к проблемам личностного общения |

Психологическая помощь должна быть направлена на расшире- нии имеющегося в распоряжении одаренного ребенка арсенала пове- денческих реакций, на осознание своей индивидуальности и одарен- ности, на построение им своей системы отношений с миром и самим собой с учетом личностных особенностей и возможностей. Кроме то- го, необходимо обучить ребенка конкретным приемам, способствую- щим снятию психоэмоционального напряжения и, соответственно, общей гармонизации личности одаренного ребенка. Многие проблемы поможет решить индивидуальная или групповая профилактическая работа.

При этом важно понимать, что несомненным ресурсом психопро- филактической работы являются индивидуальные консультации ода- ренных обучающихся с элементами терапевтической работы:

– песочная терапия (эффективна на этапе установления знаком- ства, в ситуации сильных эмоциональных переживаний и др.);

* + работа с интеллектуальными настольными играми;
  + работа с метафорическими картами (например, «Окна и двери» Г. Кац, Е. Мухаматулина);
  + использование тематических терапевтических сказок;
  + использование технологии и принципов ноосферного образо- вания.

В рамках данного сборника предлагаем подборку упражнений, направленных на развитие навыков эмоциональной саморегуляции и психопрофилактику внутриличностных затруднений (*табл. 12*).

*Таблица 12*

## Картотека игр и упражнений, направленных

**на развитие навыков эмоциональной саморегуляции**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Название упражнения | Возраст | Время проведе- ния | Форма проведения | Необходимые материалы |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| 1 | Лепка страхов | 3–18+ | 20–40  мин | Индивиду- альная | Пластилин (глина, те- сто и пр.), музыка для релаксации |
| 2 | Рисунок на стекле | 3–18+ | 10–30  мин | Индивиду- альная | Гуашевые краски, ки- сти, вода, стекло, му- зыка для релаксации |
| 3 | Лабиринт страхов | 3–18+ | 20–50  мин | Индивиду- альная | Бланк с рисунком пу- стого лабиринта, про- стой и цветные каран- даши, фломастеры, ла- стик, металлическая банка, спички |
| 4 | Гора с плеч | 7–18+ | 3–5 мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 5 | Смелое сердце | 3–12 лет | 10–30  мин | Индивиду- альная, групповая | Гуашь, кисти, вода, лист плотной бумаги, ножницы |
| 6 | Ковер- самолет | 5–15 лет | 20–30  мин | Индивиду- альная, групповая | Музыкальное сопро- вождение |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *1* | *2* | *3* | *4* | *5* | *6* |
| 7 | Вулкан | 3–10 лет | 3–5 мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 8 | Одень страшилку | 5–11 лет | 20–40  мин | Индивиду- альная, групповая | Черно-белый рисунок страшного персонажа (Бабы Яги, волка, ске- лета и пр.), пласти- лин, стек или зубо- чистка |
| 9 | Солнце | 5–13 лет | 10–20  мин | Индивиду- альная, групповая | Краски, кисти, лист бумаги |
| 10 | Музыкаль- ная мозаи- ка | 3–10 лет | 10–15  мин | Групповая | Музыкальное сопро- вождение |
| 11 | На лесной поляне | 5–10 лет | 10–15  мин | Индивиду- альная, групповая | Музыкальное сопро- вождение |
| 12 | Возьми се- бя в руки | 7–12 лет | 1–2 мин | Индивиду- альная | – |
| 13 | Врасти в землю | 7–12 лет | 1–2 мин | Индивиду- альная | – |
| 14 | Дыши и думай красиво | 7–13 лет | 5–10  мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 15 | Цветок | 5–12 лет | 10–20  мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 16 | Замри | 5–12 лет | 10–20  мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 17 | Рассмотри предмет | 10–18+ | 10–20  мин | Индивиду- альная | – |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18 | Воздуш- ный шарик | 3–10 лет | 5–10  мин | Индивиду- альная, групповая | – |
| 19 | Абажур | 15–18+ | 10–20  мин | Индивиду- альная, групповая | – |

Эти упражнения могут быть включены в развивающие программы для одаренных детей разной направленности. Описание рекомендуе- мых техник на развитие эмоциональной саморегуляции размещены в *прил. 2*.

# ФОРМИРОВАНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ПЕДАГОГОВ, РОДИТЕЛЕЙ

**ПО ВОПРОСАМ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**

Содержание просветительской работы психолога по вопросу ода- ренности многоаспектно. Оно включает в себя работу и с родителями, и с педагогическим коллективом.

Работа с педагогами может быть выстроена в рамках круглых сто- лов, где учителя могут систематизировать и углубить свои знания по теме «Одаренные дети», а также повысить уровень профессиональной компетентности в целом. Наиболее эффективно проходит работа с ис- пользованием таких методов, как: мозговой штурм, работа в микро- группах, мини-лекции, ИКТ.

*Основные теоретические вопросы, которые необходимо обсу- дить в педагогическом коллективе по проблеме одаренности:*

* + 1. Понятие одаренности: природа, виды, основные признаки ода- ренности.
    2. Принципы выявления одаренных детей.
    3. Психологические и учебные проблемы одаренных.
    4. Условия для сохранения и развития способностей (рекоменда- ции по организации учебного процесса, выбору программ, форм, ме- тодов обучения).
    5. Требования к педагогу, работающему с одаренными детьми.

*Темы для возможных профессиональных дискуссий по проблеме одаренности могут быть сформулированы следующим образом:*

* «Какого ребенка можно назвать одаренным, какие качества можно считать показателями одаренности?»;
* «Сколько одаренных (%) среди современных школьников?»;
* «Как сохранить потенциал одаренности?»;
* «Нужно ли создавать особые условия для этих детей, подбирать особые программы, формы и методы обучения?»;
* «Какие могут быть трудности при обучении и воспитании ода- ренного ребенка?»;
* «Не все вундеркинды становятся талантливыми и успешными взрослыми, с чем связано угасание детской одаренности?»

В *прил. 4* представлены некоторые материалы, которые могут быть использованы в работе с педагогами как для обсуждения в рам- ках круглых столов, так и в качестве памяток.

Работа с одаренными детьми в образовательной организации не- возможна и малоэффективна без тесного контакта с родителями. Ро- дителям должна быть оказана помощь в формировании психологиче- ской компетентности.

Эти задачи могут быть реализованы путем психолого-педагоги- ческого просвещения, чтения циклов лекций по проблемам развития одаренных детей, проведения для родителей практических семинаров, тренингов. Вариант родительского собрания подготовлен педагогом- психологом МБОУ НОШ № 41 и представлен в *прил. 3*.

Диагностика (анкетирование) родителей проводится с целью ока- зания психолого-педагогической помощи при обучении и воспитании одаренных детей. Она может проходить также в рамках индивидуаль- ного консультирования родителей одаренных детей по индивидуаль- ным запросам.

*Задачи возможных индивидуальных консультаций с родителями одаренных детей:*

* + углубленный анализ результатов диагностики ребенка (задача: выработка индивидуальных рекомендаций по оптимизации учебной деятельности обучающегося);
  + обсуждение частных трудностей ребенка, в том числе в учебной деятельности, во взаимоотношениях с другими детьми/учителями/ родителями; возможно, связанных с дисгармоничным эмоциональным состоянием ребенка (задача: совместный анализ причин имеющихся затруднений и поиск путей их разрешения с акцентом на выявление личностных ресурсов и формирование личной ответственности);
  + обсуждение частных затруднений родителей при построении взаимоотношений с ребенком и в семье в целом;
  + анализ негативных эмоциональных состояний, личностных за- труднений и пр. (задача: совместный анализ причин имеющихся за- труднений и поиск путей их разрешения с акцентом на выявление лич- ностных ресурсов и формирование личной ответственности клиента);
  + обсуждение вопросов информационного характера;
  + обсуждение вопросов, связанных с самопознанием и самораз- витием (задача: повышение психологической компетентности).

Полезен также подбор для родителей специальной научной и на- учно-популярной литературы.

При организации работы с родителями одаренных детей должен быть учтен характер семейных отношений и развитие эмоционально- волевых качеств самого ребенка. Созданы условия для освоения роди- телями способов формирования у ребенка положительной «Я–концеп- ции» как важнейшего условия полной реализации интеллектуальных возможностей одаренного ребенка.

Рекомендации родителям по развитию способностей, таланта и одаренности детей приведены в *прил. 5*.

# 7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ ДЛЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

## Нормативно-правовая база по работе с одаренными детьми и талантливой молодежью

1. Ведомственная целевая программа «Одаренные дети» на 2017– 2019 годы (утв. приказом управления образования г. Череповца от 12.12.2016 № 1917 [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: //cherepovetsuo.edu35. ru/
2. Концепции духовно-нравственного развития и воспитания лично- сти гражданина России» [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: //sta№dart.edu. ru/.
3. Концепция поддержки одаренных детей [Эл. рес.]. – Режим досту- па: http: //www.me№obr.ru/materials/164/30058/
4. Национальная доктрина образования в Российской Федерации [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: //www.lexed.ru/doc.php?id=3206#/ Центр об- разовательного законодательства
5. Федеральный государственный образовательный стандарт (утв. приказом от 17 декабря 2010 года Министерства образования и науки РФ). – [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: //sta№dart.edu.ru/
6. Феденко, Л.Н. Об особенностях введения федерального государ- ственного образовательного стандарта основного общего образования» / Л.Н. Феденко [Эл. рес.]. – Режим доступа: http: [//www.isiorao.ru/№ews/](http://www.isiorao.ru/) i№dex.php?№ews=3043
7. Федеральная целевая программа развития образования на 2011– 2015 гг. [Эл. рес.]. – Режим доступа: // http: [//www.fcpro.ru/](http://www.fcpro.ru/)
8. Сайт Министерства образования и науки [Эл. рес.]. – Режим до- ступа: http: //sta№dart.edu.ru/.

## Одаренные дети: к постановке проблемы

1. Абатурова, В.В. О системе работы с одаренными школьниками в России / В.В. Абатурова // Профильная школа. – 2010. – № 3. – С. 10–13.
2. Азаров, Ю. Сверхзадача и развитие таланта / Ю. Азаров // Воспи- тание школьников. – 2004. – № 1. – С. 45.
3. Азаров, Ю. Ускоренное выявление и развитие детских дарований

/ Ю. Азаров // Воспитание школьников. – 2009. – № 1. – С. 25–30.

1. Алейникова, И. Если за партой – гений...: учителя не прощают де- тям их одаренность / И. Алейникова // Управление школой: изд. дом

«Первое сентября». – 2010. – № 21. – С. 20–23.

1. Арсланьян, В. Гении или чудаки? / В. Арсланьян // Математика: изд. дом Первое сентября. – 2006. – № 21. – С. 21–22.
2. Бабушкина, О.В. Использование открытых образовательных тех- нологий в рамках реализации программы «Одаренные дети» / О.В. Бабуш- кина // Завуч. – 2010. – № 8. – С. 11–16.
3. Бозюн, Е.К. Социально-психологические аспекты работы с одарен- ными детьми / Е.К. Бозюн // Дополнительное образование. – 2005. – № 11.

– С. 33–37.

1. Боровик, В.Г. Роль инновационных общеобразовательных школ- интернатов в работе с одаренными детьми / В.Г. Боровик // Администра- тор образования. – 2010. – № 14. – С. 3–7.
2. Букатов, В. Тяжкая ноша одаренности / В. Букатов // Директор школы. – 2005. – № 10. – С. 67–74.
3. Верхозина, О.А. Пути и способы повышения квалификации педа- гогов в сфере готовности к эффективному межличностному взаимодей- ствию с одаренными учащимися / О.А. Верхозина // Методист. – 2009. –

№ 7. – С. 5–7.

1. Виннер, Э. Необычные таланты: одаренные дети, вундеркинды и умники / Э. Виннер // Физика: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 8, 13, 17, 21, 25.
2. Винокурова, Д.В. Одаренные дети в глазах общества / Д.В. Вино- курова // Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 3. – С. 32.
3. Главная задача современной школы – это раскрытие способно- стей каждого ученика: из Послания Президента России Федеральному Собранию РФ 12 ноября 2009 года // Народное образование. – 2010. –

№ 1. – С. 11–13.

1. Данилова, Л.Н. Одаренные школьники: обучение в германоязыч- ных странах / Л.Н. Данилова // Народное образование. – 2010. – № 1. – С. 220–226.
2. Коноплева Н. Легко ли быть вундеркиндом? / Н. Коноплева // Директор школы. – 2004. – № 3. – С. 54.
3. Кулемзина, В. «Ловушки» в педагогике детской одаренности / В. Кулемзина // Учитель. – 2003. – № 4. – С. 76.
4. Лейтес, Н. Что значит «одаренный ребенок»? / Н. Лейтес // Ис- кусство в школе. – 2003. – № 3. – С. 3–7.
5. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 45–51.
6. Мелик-Пашаев, А. О художественной одаренности возрастной и индивидуальной / А. Мелик-Пашаев // Искусство в школе. – 2003. – № 3.

– С. 7–12.

1. Мелик-Пашаев, А.А. Некоторые проблемы детской художествен- ной одаренности / А.А. Мелик-Пашаев // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 63–69.
2. Образование одаренных – государственная проблема / В.В. Руб- цов [и др.] // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 5–14.
3. Одаренные дети / пер. с англ., предисл. В.М. Слуцкого; общ. ред. Г.В. Бурменской, В.М. Слуцкого. – М.: Прогресс, 1991. – 376 с.
4. Одаренный ребенок: особенности обучения: пособие для учителя

/ под ред. Н.Б. Шумаковой. – М.: Просвещение, 2006. – 239 с.

1. Одинцова, М.А. Я – целый мир: программа развития личности подростков и юношества: учеб.-метод. пособие / М.А. Одинцова. – М.: Изд-во Ин-та психотерапии, 2004. – 208 с.
2. Ознобихин, А.И. Проблемы одаренных детей / А.И. Ознобихин // Школа. – 2004. – № 2. – С. 64–67.
3. Основные современные концепции творчества и одаренности / под ред. Д.Б. Богоявленской. – М.: Мол. гвардия, 1997. – 416 с.
4. Панов, В. Не только дар, но и испытание / В. Панов // Директор школы. – 2000. – № 3. – С. 56–62.
5. Панов, В.И. Одаренность как педагогический и психологический феномен / В.И. Панов // Дополнительное образование. – 2003. – № 7. – С. 3.
6. Парубок, Н. Быть самим собой – не простая задача / Н. Парубок

// Учитель. – 2010. – № 5. – С. 33–36.

1. Пасечник Л. Одаренность: эволюция понятия и диагностика / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 61–73.
2. Пасечник, Л. Одаренный ребенок – особая ценность для общества

/ Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 2. – С. 13–20.

1. Паутова, Л.А. Одаренность в России: феномен сквозь прицел со- циологических опросов / Л.А. Паутова // Психологическая наука и обра- зование. – 2009. – № 4. – С. 50–63.
2. Планида, О. Одаренный ребенок – счастье или головная боль учи- теля? / О. Планида // Учитель. – 2009. – № 5. – С. 15–17.
3. Программа «Одаренный ребенок»: основные положения / авт.: Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко, Е.Л. Агаева и др. – М.: Новая школа, 1995.

– 64 с.

1. Степанов, С. Загадка одаренности: новая попытка разгадки / С. Степанов // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2010.

– № 17. – С. 4–5.

1. Стрельцова, В. Станет ли вундеркинд гением? / В. Стрельцова // Здоровье детей: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 19. – С. 20.
2. Фролова, Т. Большие амбиции маленькой школы: школа для ода- ренных детей / Т. Фролова // Директор школы. – № 8. – С. 32–34.
3. Чудновский, В.Э. Одаренность: дар или испытание / В.Э. Чуднов- ский, В.С. Юркевич. – М.: Знание, 1990. – 80 с.
4. Шмелев, В. Социокультурный портрет будущей интеллектуаль- ной элиты / В. Шмелев, С. Балабанов // Директор школы. – 2005. – № 2.

– С. 71.

1. Юркевич, В.С. Одаренный ребенок: иллюзии и реальность: книга для учителей и родителей / В.С. Юркевич. – М.: Просвещение, 1996. – 136 с.
2. Юркевич, В.С. Одаренные дети и интеллектуально-творческий потенциал общества / В.С. Юркевич // Психологическая наука и образо- вание. – 2009. – № 4. – С. 74–86.
3. Якимова, Т.В. Особенности детско-родительского взаимодей- ствия и структуры семьи интеллектуально одаренных детей / Т.В. Якимо- ва // Психологическая наука и образование. – 2007. – № 3. – С. 87–96.
4. Яковлева, Е. В лаборатории одаренности танцуют смех и рисуют печаль / Е. Яковлева // Первое сентября. – 2003. – № 61. – С. 7.

## Психологические аспекты детской одаренности

1. Багоцкий, С.В. Психологи об одаренности / С.В. Багоцкий // Био- логия в школе. – 2006. – № 6. – С. 75–77.
2. Богломочева, О.А. Особенности образа мира у одаренных подрост- ков / О.А. Богломочева // Психологическая наука и образование. – 2006.

– № 4. – С. 5–21.

1. Богоявленская, М. «Исчезновение» одаренности: школьные про- блемы, связанные с опережающим ранним развитием / М. Богоявленская

// Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 46. – С. 5.

1. Богоявленская, М. Право на ошибку: школьные проблемы одарен- ных детей. Мотивация / М. Богоявленская // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 45. – С. 24.
2. Богоявленская, М. Требуется помощь: школьные проблемы ода- ренных детей / М. Богоявленская // Школьный психолог: изд. дом «Пер- вое сентября». – 2005. – № 3. – С. 6.
3. Виноградов, Е.С. Географическая широта и одаренность / Е.С. Ви- ноградов // Вопросы психологии. – 2008. – № 6. – С. 138–150.
4. Гусельцева, М.С. Культурно-аналитический подход к феноменам креативности, неадаптивности и гениальности / М.С. Гусельцева // Вопро- сы психологии. – 2008. – № 2. – С. 17–29.
5. Дубынин, И.А. Особенности социальной адаптации художественно одаренных учащихся / И.А. Дубынин // Психологическая наука и образо- вание. – 2004. – № 1. – С. 22–27.
6. Духанина, Л.Н. Инфраструктура одаренности, или Доживем ли до понедельника 2020 года? / Л.Н. Духанина // Психологическая наука и об- разование. – 2009. – № 4. – С. 31–40.
7. Ильин, Е.П. Способности и одаренность / Е. П. Ильин // Диффе- ренциальная психофизиология. – 2-е изд., доп. – СПб.: Питер, 2001. – 464 с.
8. Климонтова, Т.А. Открытость внутреннего мира учащихся с яв- ной и скрытой формой интеллектуальной одаренности / Т.А. Климонтова

// Психологическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 36–42.

1. Ландау, Э. Одаренность требует мужества: психологическое со- провождение одаренного ребенка / Э. Ландау. – М.: Академия, 2002. – 144 с.
2. Левонтин, Р. Умственные способности / Р. Левонтин // Психоло- гия индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 273–294.
3. Лейтес, Н.С. Одаренные дети / Н.С. Лейтес // Психология инди- видуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 304–312.
4. Лейтес, Н.С. Возрастная одаренность школьников: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н.С. Лейтес. – М.: Академия, 2001. – 320 с.
5. Маркелов Е.В. Организация школы для особо одаренных детей и подростков / Е.В. Маркелов, В.С. Юркевич // Психологическая наука и образование. – 2004. – № 2. – С. 92–96.
6. Маркова, Н.Г. Соотношение интеллектуального и творческого компонентов одаренности: школьная психологическая служба / Н.Г. Мар- кова, Н.Н. Бац // Психологическая наука и образование. – 2002. – № 1. – С. 51.
7. Обухова, Л.Ф. Современный ребенок: шаги к пониманию / Л.Ф. Обухова, И.А. Корепанова // Психологическая наука и образование.

– 2010. – № 2. – С. 5–18.

1. Песков, В. Различие структуры представлений у интеллектуально одаренных и среднеинтеллектуальных подростков / В. Песков // Психоло- гическая наука и образование. – 2010. – № 2. – С. 28–34.
2. Петрова, С.О. Психологические особенности одаренных подрост- ков с разным соотношением вербальных и невербальных способностей / С.О. Петрова // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 2. – С. 71–79.
3. Савенков, А. Одаренные дети и творческие люди: особенности психического развития / А. Савенков // Школьный психолог: изд. дом

«Первое сентября». – 2004. – № 30. – С. 11.

1. Тарасова, С.Ю. Опыт консультативного наблюдения одаренных детей: школьная психологическая служба / С.Ю. Тарасова // Психологи- ческая наука и образование. – 2002. – № 1. – С. 59.
2. Теплов, Б.М. Способности и одаренность / Б.М. Теплов // Психо- логия индивидуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 262–272.
3. Ушаков, Д.В. Цена интеллекта: от психологических категорий к экономическим / Д.В. Ушаков, А.Г. Лобанов // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 15–30.
4. Шебеко, В. Одаренность и психомоторика / В. Шебеко, А. Буллах

// Обруч. – 2004. – № 3.

1. Штерн, В. Умственная одаренность: психологические методы ис- пытания умственной одаренности в их применении к детям школьного возраста / В. Штерн ; авториз. пер. с нем.; под ред. В.А. Лукова. – СПб.: Союз, 1997. – 128 с.
2. Шумакова, Н.Б. Гендерные особенности в развитии исследова- тельской позиции одаренных школьников / Н.Б. Шумакова // Вопросы психологии. – 2010. – № 2. – С. 56–64.
3. Юнг, К.Г. Феномен одаренности / К.Г. Юнг // Психология инди- видуальных различий: учеб. пособие для студентов вузов / под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.Я. Романова. – М.: ЧеРо, 2000. – С. 294–304.

**Выявление одаренности и творческих способностей детей**

1. Алексеева, Н.С. Исследование одаренности учащихся / Н.С. Алек- сеева // Классный руководитель. – 2011. – № 1. – С. 96–101.
2. Вихорева, О.А. Система выявления и поддержки интеллектуально одаренных детей / О.А. Вихорева // Дополнительное образование. – 2005.

– № 5. – С. 39–41.

1. Вольянская, С.Е. Мониторинговое исследование качества работы с одаренной молодежью / С.Е. Вольянская, Н.В. Шевченко // Школьные технологии. – 2010. – № 1. – С. 170–174.
2. Грабовский, А.И. К вопросу о классификации видов детской ода- ренности / А.И. Грабовский // Педагогика. – 2003. – № 8. – С. 13.
3. Губайдуллина, М. Выявление одаренности и творческих способ- ностей детей / М. Губайдуллина // Педагогическая диагностика. – 2008.

– № 3. – С. 116–122.

1. Дворжецкая, Л.В. Выявление и развитие креативных способностей учащихся / Л.В. Дворжецкая // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 78–80.
2. Кузнецова И. Виды диагностики одаренных детей на уроках исто- рии / И. Кузнецова // Педагогическая диагностика. – 2008. – № 1. – С. 112–114.
3. Кулемзина, А.В. Задачи диагностики в рамках педагогики одарен- ных детей / А.В. Кулемзина // Педагогическая диагностика. – 2007. – № 5.

– С. 14–28.

1. Лейтес, Н.С. О признаках детской одаренности / Н.С. Лейтес // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 45–51.
2. Михайлычев, Е.А. Диагностика одаренности и интеллекта за ру- бежом во второй половине XX века / Е.А. Михайлычев, Г.Ф. Карпова, Е.Е. Леонова // Педагогическая диагностика. – 2007. – № 5. – С. 3–13.
3. Нохрина, Н.А. Диалог педагога и психолога в диагностике ода- ренных детей / Н.А. Нохрина // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 81–83.
4. Пасечник, Л. Одаренность: эволюция понятия и диагностика / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С. 61–73.
5. Полянский, К. Выявление и развитие способностей к актерской деятельности / К. Полянский // Искусство в школе. – 2007. – № 5. – С. 76.
6. Сергеева, Н.Г. Одаренные дети: проблемы диагностики / Н.Г. Сер- геева // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 84–86.
7. Фахретдинова, Ф. Формы и методы диагностики видов одарен- ности детей в школе / Ф. Фахретдинова // Педагогическая диагностика.

– 2008. – № 3. – С. 57–68.

1. Федотова, В.Ю. Система целенаправленного выявления потенци- альных способностей одаренных детей в рамках УДОД / В.Ю. Федотова

// Дополнительное образование и воспитание. – 2008. – № 11. – С. 8–11.

1. Фурсова, С.Ю. Выявление и развитие детских талантов и одарен- ности / С.Ю. Фурсова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 10. – С. 38–44.
2. Шестаков, С.А. Диагностика и прогноз – две стороны контроля, и роль математики в системе общего образования / С.А. Шестаков // Ма- тематика в школе. – 2006. – № 4. – С. 35–41.
3. Шубинская, Т.Е. Программа развития системы выявления и пси- холого-педагогической поддержки одаренных детей «Экология одарен- ности» / Т.Е. Шубинская // Практика административной работы в школе.

– 2007. – № 1. – С. 39–42.

1. Щебланова, Е.И. Выявление одаренных школьников с помощью учительского рейтинга и тестов способностей / Е.И. Щебланова // Библи- отека журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 5. – С. 65.

## Одаренные дети в детском саду и начальной школе

1. Алиев, М.Н. Развитие одаренности младших школьников / М.Н. Алиев, С.М. Алибекова // Педагогика. – 2010. – № 10. – С. 44–49.
2. Белошистая, А.В. О педагогических принципах организации рабо- ты со способными к математике детьми в начальных классах / А.В. Бело- шистая, Е.Г. Козлова // Начальная школа плюс До и после. – 2005. – № 2.

– С. 56–61.

1. Биржева, М.А. Проектирование в работе с одаренными детьми младшего школьного возраста / М.А. Биржева // Начальная школа. – 2007.

– № 3. – С. 42–45.

1. Босякова, С.Н. Работаем с талантливыми детьми / С.Н. Босякова, Л.В. Болотная // Управление дошкольным образовательным учреждением.

– 2010. – № 2. – С. 68–74.

1. Букатов, В. Тяжкая ноша одаренности: неспешный пересказ до- клада К. Юнга съезду школьных работников (Базель, 4 декабря 1942 года)

/ В. Букатов // Детский сад со всех сторон. – 2005. – № 41. – С. 2.

1. Галянт, И. О проблемах художественно-творческой одаренности дошкольников / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 31–38.
2. Галянт, И. Проблемы развития детской одаренности / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 6. – С. 48–55.
3. Гердт, Н. Интеграция искусства: путь становления художественной культуры и творческой одаренности детей / Н. Гердт // Дошкольное вос- питание. – 2009. – № 7. – С. 42–46.
4. Гердт, Н.И. Художественная деятельность как ведущий способ раз- вития творческой одаренности детей дошкольного возраста / Н.И. Гердт

// Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 30–33.

1. Евтушенко, И. Детская одаренность и родители / И. Евтушенко // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 7. – С. 46–51.
2. Евтушенко, И.Н. Гендерные особенности и развитие одаренности детей дошкольного возраста / И.Н. Евтушенко // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 13–21.
3. Евтушенко, И.Н. Подготовка педагогов к развитию и поддержа- нию одаренности детей дошкольного возраста с учетом гендерного под- хода / И.Н. Евтушенко // Начальная школа плюс До и после. – 2010. –

№ 10. – С. 10–13.

1. Емельянова, И. Роль исследовательской деятельности в развитии одаренных детей / И. Емельянова // Дошкольное воспитание. – 2010. –

№ 7. – С. 25–27.

1. Емельянова, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности / И. Емельянова // Дошкольное вос- питание. – 2009. – № 7. – С. 27–31.
2. Емельянова, И.Е. Особенности организации исследовательской деятельности одаренных детей / И.Е. Емельянова // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 21–23.
3. Калинина, Р.Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду / Р.Р. Калинина. – М.: Речь, 2003. – 144 с.
4. Колесникова, М.С. Как я работаю с одаренными детьми / М.С. Ко- лесникова // Начальная школа. – 2009. – № 2. – С. 7–9.
5. Крынцылова, И. Развиваем способности ребенка / И. Крынцыло- ва // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 54–58.
6. Кулемзина, А. Кризисы детской одаренности / А. Кулемзина // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентября». – 2002. – № 41. – С. 5.
7. Леднева, С. Диагностика и развитие детской одаренности педаго- гом / С. Леднева // Дошкольное воспитание. – 2007. – № 5. – С. 50–54.
8. Леднева, С. Признаки одаренности / С. Леднева // Школьный пси- холог: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 23. – С. 12.
9. Леднева, С.А. Детская одаренность глазами педагогов / С.А. Лед- нева // Начальная школа. – 2003. – № 1. – С. 80.
10. Матвеева, Л.В. Одаренный ребенок в кругу сверстников и взрос- лых / Л.В. Матвеева // Начальная школа. – № 6. – С. 19.
11. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов // Начальная школа. – 2004. – № 6. – С. 33–42.
12. Монина, Г.Б. Стратегия помощи детям с двойной исключитель- ностью: одаренность и синдром дефицита внимания с гиперактивностью

/ Г.Б. Монина // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 6. – С. 82– 85.

1. Нургалиева, Г.З. Работа с одаренными детьми: материал для вне- классной работы по математике во II классе / Г.З. Нургалиева, Г.Н. Хафи- зова // Начальная школа. – 2008. – № 2. – С. 61–66.
2. Парфенова, Г.П. Одаренные девочки: психолого-педагогическое сопровождение / Г.П. Парфенова // Начальная школа. – 2007. – № 6. – С. 28–32.
3. Пасечник Л. Одаренные дети в детском саду и семье: статья вто- рая / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 4. – С. 14–21.
4. Перминова, Н.В. Информационные технологии и обучение ода- ренных детей / Н.В. Перминова // Начальная школа плюс До и после. – 2007. – № 7. – С. 39–41.
5. Петрова, С.О. Соотношение вербальных и невербальных компо- нентов в умственном развитии одаренных семиклассников / С.О. Петрова

// Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 5. – С. 85–88.

1. Пинчук, Т.И. Одаренные дети: как лучше организовать их обуче- ние? / Т.И. Пинчук // Начальная школа. – 2010. – № 6. – С. 19–21.
2. Проблемы воспитания одаренного ребенка // Дошкольное образо- вание: изд. дом «Первое сентября». – 2005. – № 10.
3. Программа «Одаренный ребенок» // Детский сад. Управление. – 2004. – № 12. – С. 10.
4. Путляева, Л. О задатках и способностях / Л. Путляева // Дошколь- ное воспитание. – 2006. – № 4. – С. 43–45.
5. Трубайчук, Л. Одаренный ребенок дошкольного возраста как раз- вивающийся феномен / Л. Трубайчук // Дошкольное воспитание. – 2009.

– № 9. – С. 32–35.

1. Трубайчук, Л.В. Нравственные основы развития одаренности ре- бенка дошкольного возраста / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс До и после. – 2010. – № 9. – С. 39–42.
2. Трубайчук, Л.В. Феноменология дошкольного возраста в аспекте развития одаренности ребенка / Л.В. Трубайчук // Начальная школа плюс До и после. – 2009. – № 12. – С. 10–15.
3. Харрасова, М.Г. Особенности работы педагога-психолога в раз- витии одаренности у дошкольников / М.Г. Харрасова // Справочник стар- шего воспитателя дошкольного учреждения. – 2009. – № 12. – С. 32–37.
4. Шумакова, Н.Б. Исследовательская позиция ребенка как фактор развития одаренности / Н.Б. Шумакова // Начальная школа плюс До и по- сле. – 2006. – № 10. – С. 3–10.
5. Юркевич, В. Условия раннего развития умственных способностей ребенка: Одаренные дети / В. Юркевич // Учитель. – 2003. – № 1. – С. 63.

## Педагогические аспекты работы с одаренными детьми в школе

1. Балагурова, М.И. О некоторых аспектах организации работы с ода- ренными детьми / М.И. Балагурова // Профильная школа. – 2009. – № 4.

– С. 29–30.

1. Балашова, Е.С. Работа с одаренными детьми и учащимися, имею- щими положительную мотивацию к обучению / Е.С. Балашова // Управ- ление качеством образования: теория и практика эффективного админи- стрирования. – 2010. – № 6. – С. 26–32.
2. Барбитова, А.Д. Проблема одаренности: от теории к практике / А.Д. Барбитова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 20–33.
3. Бондаренко, Ю. Оттачиваем способности / Ю. Бондаренко // Управление школой: изд. дом «Первое сентября». – 2010. – № 11. – С. 10– 11.
4. Вараксина, Т. Дорогу осилит идущий: обучение одаренных детей в профильных классах / Т. Вараксина // Учитель. – 2007. – № 5. – С. 38– 39.
5. Василевская, Е.В. Сетевое взаимодействие как механизм методи- ческого сопровождения работы с одаренными людьми / Е.В. Василевская

// Методист. – 2010. – № 9. – С. 21–25.

1. Введенский, В. Одаренный ребенок. Что с ним делать? / В. Введен- ский // Директор школы. – 2005. – № 3 . – С. 79.
2. Ганеева, О. Как взрастить гения? / О. Ганеева // Управление шко- лой: изд. дом «Первое сентября». – 2001. – № 8. – С. 15.
3. Генералова, Н.С. Методы работы с одаренными детьми в условиях общеобразовательной школы / Н.С. Генералова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 75–77.
4. Гилядов, С.Р. Система работы с талантливыми детьми в общеоб- разовательном учреждении / С.Р. Гилядов // Библиотечка журнала «Вест- ник образования России». – 2010. – № 5 . – С. 38–40.
5. Гришакина, О.П. Учитель и одаренные дети: мастер-класс / О.П. Гришакина // Мастер-класс (приложение к журналу «Методист»). – 2009. – № 1. – С. 2–10.
6. Губина, М. Личностная готовность педагога к работе с одаренны- ми детьми / М. Губина // Учитель. – 2010. – № 6. – С. 64–67.
7. Гуткович, И. Интеллектуально-творческое развитие одаренных дошкольников / И. Гуткович // Учитель. – 2009. – № 6. – С. 30–31.
8. Джиджавадзе, Л.А. Программа работы образовательного учреж- дения с учащимися, имеющими высокий уровень учебной мотивации / Л.А. Джиджавадзе, Н.В. Морозова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 87–106.
9. Долженкова, Т.В. Организация работы с одаренными школьника- ми как один из параметров оценки качества образования / Т.В. Долженкова

// Мастер-класс (приложение к журналу «Методист»). – 2008. – № 7. – С. 10–14.

1. Доровской, А.И. В классе – одаренные дети: как с ними работать

/ А.И. Доровской // Народное образование. – 2010. – № 5. – С. 202–211.

1. Дранишникова, Л.И. Активизация мыслительной деятельности учащихся с признаками одаренности / Л.И. Дранишникова // Профильная школа. – 2009. – № 2. – С. 42–48.
2. Завельский, Ю.В. Памятка для учителя / Ю.В. Завельский // Завуч.

– 2007. – № 6. – С. 110–112.

1. Зайцева, Н.В. Перспективные направления поддержки одаренных детей / Н.В. Зайцева // Народное образование. – 2010. – № 3. – С. 26–28.
2. Зеленина, Е.Б. Одаренный ребенок: как его воспитывать и обу- чать? / Е.Б. Зеленина // Народное образование. – 2010. – № 8. – С. 201– 206.
3. Ильин, И. Я вглядываюсь в жизнь / И. Ильин // Воспитание школьников. – 2008. – № 10. – С. 53.
4. Казакова, В. Программа деятельности педагогического коллекти- ва с одаренными детьми / В. Казакова, С. Коваленко // Школьное плани- рование. – 2008. – № 4. – С. 46–55.
5. Как учить интеллектуально и педагогически одаренных старше- классников? / Н.Ю. Мишарева [и др.] // Школьные технологии. – 2009. –

№ 4. – С. 108–116.

1. Кирдянкина, С.В. Подпрограмма «Одаренные дети» / С.В. Кир- дянкина // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2007. – № 4. – С. 27–31.
2. Копытов, А.Д. О формировании практического и творческого мышления в процессе развития детской одаренности / А.Д. Копытов, И.Н. Тоболкина, Т.Б. Черепанова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 70–74.
3. Косова, В. Конкурс «Ученик года» как форма работы с одаренны- ми школьниками / В. Косова // Народное образование. – 2005. – № 5. – С. 174.
4. Кулемзина, А. Учителю об одаренных детях (глазами психолога- консультанта) / А. Кулемзина // Народное образование. – 2009. – № 2. – С. 236–246.
5. Кулемзина, А.В. Принципы педагогической поддержки одарен- ных детей / А.В. Кулемзина // Педагогика. – 2003. – № 6. – С. 27.
6. Левит, М.В. Образование одаренных в гимназическом образова- тельном пространстве / М.В. Левит, В.В. Глебкин // Завуч. – 2009. – № 8.

– С. 34–44.

1. Луканина, М. Одаренному ребенку – одаренный педагог / М. Лу- канина // Учитель. – 2010. – № 4. – С. 5–7.
2. Медведева, В.А. Циклограмма работы с одаренными детьми / В.А. Медведева // Практика административной работы в школе. – 2008.

– № 1. – С. 34–38.

1. Менделевич, С. Принципы и технология обучения одаренных детей / С. Менделевич, Б. Давидович // Директор школы. – 2007. – № 9.

– С. 59–64.

1. Моргун, В. Традиции и перспективы педагогики одаренности

«неодаренных» / В. Моргун, М. Мутафова // Школьные технологии. – 2009. – № 2. – С. 20–24.

1. Мурашов, А.А. Одаренные дети на фоне духовной нищеты / А.А. Мурашов // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 254–261.
2. Назарова, А.Е. План работы школы с одаренными и наиболее подготовленными учащимися / А.Е. Назарова // Практика административ- ной работы в школе. – 2008. – № 4. – С. 51–52.
3. Науменко, Ю. Одаренный ребенок, семья и массовая школа: как сберечь и приумножить юные таланты? / Ю. Науменко // Директор шко- лы. – 2010. – № 7. – С. 85–94.
4. Никитин, Э.М. Может ли «Собственных Платонов и быстрых раз- умом Невтонов Российская земля рождать?» / Э.М. Никитин // Методист.

– 2009. – № 2. – С. 2–4.

1. Никитина, Н. Особенности работы с одаренными детьми / Н. Ни- китина // Учитель. – 2009. – № 5. – С. 59–62.
2. Нохрина, Н.А. Диалог педагога и психолога в диагностике ода- ренных детей / Н.А. Нохрина // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 81–83.
3. Овсянникова, Е.А. Одаренные дети: из опыта работы / Е.А. Ов- сянникова // Завуч. – 2004. – № 7. – С. 153.
4. Пажитнева, Е.В. Кейс-технология для развития одаренности / Е.В. Пажитнева // Химия в школе. – 2008. – № 4. – С. 13–16.
5. Пазекова, Г.Е. Психолого-педагогические условия и пути реали- зации развития одаренности / Г.Е. Пазекова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 129–132.
6. Пасевич, В.А. Станут ли вундеркинды гроссмейстерами, или Как работать с сильнейшими учениками / В.А. Пасевич // Открытая школа. – 2002. – № 2. – С. 5.
7. Пассоу, А. Обучение одаренных детей / А. Пассоу // Воспитание школьников. – 2004. – № 2. – С. 47.
8. Погребняк, О. «Ядро одаренности» / О. Погребняк // Директор школы. – 2010. – № 1. – С. 71–75.
9. Подпрограмма «Психолого-педагогическое сопровождение ода- ренных детей» / Ю.В. Мозолевская [и др.] // Научно-методический жур- нал заместителя директора школы по воспитательной работе. – 2009. –

№ 3. – С. 38–49.

1. Прокудин, Д.В. Включение семиклассников в учебную исследо- вательскую деятельность по гуманитарным дисциплинам / Д.В. Прокудин

// Школьные технологии. – 2003. – № 3. – С. 99.

1. Прохорова, С.Ю. Организация работы с одаренными детьми в сельской начальной школе полного дня / С.Ю. Прохорова // Практика административной работы в школе. – 2007. – № 5. – С. 41–47.
2. Развитие одаренности детей: (опыт финалистов Всероссийского конкурса «Учитель года России») / сост.: Е.М. Пахомова, Н.А. Свешни- кова; науч. ред.: И.Г. Димова, А.А. Елизарова, Е.М. Пахомов. – М.: Вла- дос, 1997. – 272 с. – (Трибуна Всероссийского конкурса «Учитель года России»).
3. Руденко, Г.Е. Личностно-ориентированный подход в дополни- тельном образовании одаренных детей с ОВЗ / Г.Е. Руденко // Дополни- тельное образование и воспитание. – 2006. – № 11. – С. 44–46.
4. Савенков, А. Одаренные дети в массовой школе / А. Савенков // Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 10. – С. 3.
5. Савенков, А. Одаренные дети: методики диагностики и стратегии обучения / А. Савенков // Директор школы. – 1999. – № 5. – С. 55–63.
6. Савенков, А. Одаренный ребенок в массовой школе / А. Савенков

// Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 29, 30, 48; 2004. – № 4, 8, 12, 18, 31.

1. Савенков, А. Программа «Одаренный ребенок в массовой школе»

/ А. Савенков // Начальная школа: изд. дом «Первое сентября». – 2003. –

№ 29, 30. – С. 15.

1. Савенков, А.И. Детская одаренность и проблема жизненной успешности / А.И. Савенков // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 9–19.
2. Самусенко, В.Н. Работа с одаренными детьми – одна из идей но- вой школы / В.Н. Самусенко // Методист. – 2009. – № 6. – С. 11–12.
3. Селиванова, О.Г. Психолого-педагогическая поддержка одарен- ных детей в условиях общеобразовательной школы / О.Г. Селиванова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 60–62.
4. Соколова, Т.А. Использование арт-педагогических технологий в работе с одаренными детьми / Т.А. Соколова // Методист. – 2008. – № 10.

– С. 49–54.

1. Соловцова, Е. Профессиональная ориентация, деятельность и личностная одаренность / Е. Соловцова // Народное образование. – 2006.

– № 8. – С. 189–192.

1. Суходимцева, А.П. Сетевая мастерская и педагогическое проек- тирование как условие развития одаренности школьников / А.П. Сухо- димцева // Народное образование. – 2010. – № 6. – С. 177–181.
2. Тамберг, Ю.Г. Развитие интеллекта ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002. – 192 с.
3. Тамберг, Ю.Г. Развитие творческого мышления ребенка / Ю.Г. Тамберг. – СПб.: Речь, 2002. – 176 с.
4. Филатов, Е.Н. О системе оценивания знаний в школе одаренных детей / Е.Н. Филатов // Школьные технологии. – 2008. – № 2. – С. 149– 152.
5. Хуторской, А.В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения: пособие для учителя / А.В. Хуторской. – М.: Владос, 2000. – 320 с.
6. Черноголовая, Н.Н. Программа работы с одаренными детьми / Н.Н. Черноголовая // Образование в современной школе. – 2004. – № 7.

– С. 32–39.

1. Чехонина, О. Дети с опережающим психическим развитием / О. Чехонина // Дошкольное воспитание. – 2006. – № 1. – С. 121–124.
2. Чечель, И.Д. О педагогической поддержке одаренного ребенка / И.Д. Чечель // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 60–62.
3. Шкатова, Н.А. Особенности психолого-педагогического сопрово- ждения одаренных детей / Н.А. Шкатова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 133– 136.
4. Шубина, Л.М. Обучение детей адекватно их развитию / Л.М. Шу- бина, Н.А. Живетьева // Методист. – № 6.
5. Шустова, Л.П. Гендерные аспекты в работе с одаренными детьми

/ Л.П. Шустова // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 52–59.

1. Яковлева, Е. Развитие творческой одаренности детей школьного возраста / Е. Яковлева // Школьный психолог: изд. дом «Первое сентя- бря». – 2001. – № 9, 10, 11.

## Методы работы с одаренными детьми

**в рамках преподавания учебных предметов**

1. Алишев, Р. Центр для будущих Лобачевских / Р. Алишев // Дирек- тор школы. – 2007. – № 4. – С. 80–82.
2. Бухвалов, В.А. Развитие творческих способностей учащихся на уроках биологии с применением элементов теории решения изобретатель- ских задач (ТРИЗ). Лекция 7. Творческая биография ученого / В.А. Бух- валов // Биология: изд. дом «Первое сентября». – 2006. – № 23. – С. 41–48.
3. Васянина, В.И. Упражнения в 5 классе на развитие творческих способностей / В.И. Васянина // Математика в школе. – 2002. – № 3. – С. 46.
4. Гриднева, Е.П. Чем одарить одаренного ребенка / Е.П. Гриднева // Химия в школе. – 2007. – № 4. – С. 2.
5. Гурина, Р.В. Работа с одаренными детьми / Р.В. Гурина // Физика в школе. – 2003. – № 1. – С. 73.
6. Дранишникова, Л.И. Об организации исследовательской деятель- ности одаренных школьников / Л.И. Дранишникова // Химия в школе. – 2008. – № 4. – С. 2.
7. Зайцева, Е.И. Система работы НОУ: актуальные проблемы работы учителя с одаренными детьми / Е.И. Зайцева // Физика: изд. дом «Первое сентября». – 2004. – № 27–28. – С. 16.
8. Клепиков, В.Н. Неявная математическая одаренность школьников

/ В.Н. Клепиков // Педагогика. – 2009. – № 10. – С. 59–62.

1. Клепиков, В.Н. Особенности работы с неявно математически ода- ренными школьниками / В.Н. Клепиков // Школьные технологии. – 2010.

– № 5. – С. 146–152.

1. Крутецкий, В.А. Психология математических способностей школьников / В.А. Крутецкий. – М.: Просвещение, 1968. – 432 с.
2. Маликова, Ф.А. Система работы с одаренными детьми на уроках биологии / Ф.А. Маликова // Биология: изд. дом «Первое сентября». – 2007. – № 19. – С. 26–28.
3. Мелик-Пашаев, А.А. Художник в каждом ребенке: метод. посо- бие: цели и методы художественного образования / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
4. Пажитнева, Е.В. Рекомендации по построению портфолио школь- ника, проявляющего признаки химической одаренности / Е.В. Пажитнева

// Профильная школа. – 2009. – № 6. – С. 11–16.

1. Прибылова, Ю.О. Особенности одаренного ученика: заметки пси- холога (особенности работы) / Ю.О. Прибылова // Естествознание в шко- ле. – 2004. – № 6. – С. 70.
2. Прокудин, Д.В. Интегративные историко-цивилизационные кур- сы в 7 классе в рамках единой образовательной среды: работа с одарен- ными детьми / Д.В. Прокудин // Преподавание истории и обществознания в школе. – 2003. – № 2. – С. 22-29.
3. Путляева, Л. Не «формировать», а трансформировать опыт раз- вития способностей детей в русле теории С.Л. Рубинштейна / Л. Путляе- ва // Искусство в школе. – 2010. – № 4. – С. 14–17.
4. Разумовский, В.Г. Технология развития способностей школьни- ков самостоятельно учиться, мыслить и творчески действовать / В.Г. Раз- умовский // Физика в школе. – 2007. – № 6. – С. 50–54.
5. Токарев, А.В. Подготовка учащихся к олимпиадам по физике – форма учебной мотивации одаренных школьников / А.В. Токарев // Ме- тодист. – 2010. – № 10. – С. 55–56.
6. Фарков, А.В. Олимпиадная задача как инструмент для диагности- ки одаренных учащихся по математике / А.В. Фарков // Профильная шко- ла. – 2011. – № 1. – С. 58–63.
7. Чудаков, А. Гений орфографии Васька Восемьдесят пять / А. Чу- даков // Русский язык: изд. дом «Первое сентября». – 2006. – № 21. – С. 46–47.
8. Шишова, И.Е. Проблема развития социальной компетенции ода- ренных детей на уроках иностранного языка / И.Е. Шишова // Иностран- ные языки в школе. – 2007. – № 3. – С. 27–33.
9. Шишова, И.Е. Проектные работы в обучении одаренных детей иностранному языку / И.Е. Шишова // Иностранные языки в школе. – 2008. – № 1. – С. 21–27.

**Одаренный ребенок в системе дополнительного образования**

1. Богатырева, И.В. Работа с одаренными детьми в Центре внешколь- ной работы «Ясенево» / И.В. Богатырева // Внешкольник. – 2008. – № 3.

– С. 35.

1. Евдокимова, Н.Н. «Выращивание» умных головушек: одаренные дети / Н.Н. Евдокимова // Дополнительное образование. – 2003. – № 9. – С. 28.
2. Заболоцкая, И.А. Опыт работы с одаренными детьми / И.А. Забо- лоцкая // Дополнительное образование и воспитание. – 2007. – № 9. – С. 21–25.
3. Коровина, О.В. Методические рекомендации по организации психолого-педагогического сопровождения / О.В. Коровина // Дополни- тельное образование и воспитание. – 2010. – № 4. – С. 9–14.
4. Латфуллина, Л.Г. Роль музейной педагогики в развитии системы поддержки талантливых детей (на примере школьного музея «Легенды разведки») / Л.Г. Латфуллина, Д.Р. Еникеев // Библиотечка журнала

«Вестник образования России». – 2010. – № 5 . – С. 41–43.

1. Лекарева, Л.А. Организация учебно-исследовательской деятель- ности на отделении русского языка Псковского областного центра раз- вития одаренных школьников / Л.А. Лекарева // Исследовательская рабо- та школьников. – 2005. – № 1-2. – С. 77-83.
2. Леонтович, А.В. Современные трактовки одаренности и организа- ция исследовательской работы с детьми в сфере дополнительного обра- зования / А.В. Леонтович // Дополнительное образование. – 2002. – № 9.

– С. 13–17.

1. Маяцкая, В.А. Реализация творческого потенциала интеллектуаль- но одаренного ребенка / В. А. Маяцкая // Внешкольник. – 2003. – № 2. – С. 15.
2. Никитин, А. Из истории развития детской художественной одарен- ности в условиях дополнительного образования (1920–1940 гг.) / А. Ни- китин // Искусство в школе. – 2011. – № 1. – С. 7–11.
3. Никулин, С.К. Будущее России в руках юных техников: техниче- ское творчество / С.К. Никулин, М.А. Степанчикова // Внешкольник. – 2003. – № 1. – С. 13.
4. Положение о летней школе Центра по работе с одаренными деть- ми // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6.

– С. 30.

1. Пупелина, Г.Д. Одаренные дети в системе дополнительного об- разования / Г.Д. Пупелина // Внешкольник. – 2008. – № 5. – С. 29.
2. Ткачук, В.М. Система работы с одаренными детьми в НОУ «Эв- рика» / В.М. Ткачук // Методист. – 2009. – № 8. – С. 35–36.
3. Трушина, Н.И. Модель развития и поддержки творческой одарен- ности детей в Доме детского творчества / Н.И. Трушина // Дополнитель- ное образование и воспитание. – 2009. – № 4. – С. 22–27.

## Опыт работы с одаренными детьми в регионах россии

1. Алишев, Р. Центр для будущих Лобачевских / Р. Алишев // Дирек- тор школы. – 2007. – № 4. – С. 80–82.
2. Бебчук, С.А. Образовательные принципы «Лиги школ» – средней общеобразовательной школы для одаренных детей / С.А. Бебчук // Завуч.

– 2009. – № 8. – С. 139–144.

1. Боброва, И.И. Модель управления образовательным процессом в лицее / И.И. Боброва // Библиотечка журнала «Вестник образования Рос- сии». – 2009. – № 8. – С. 27.
2. Крынцылова, И.А. Организация работы по развитию детских спо- собностей (из опыта работы ЦРР-Д/С № 323 г. Красноярска) / И.А. Крын- цылова // Методист. – 2003. – № 6. – С. 60.
3. Лучкин, Н.Г. Программа развития областного многопрофильного лицея-интерната № 1. г. Читы «Лицей для одаренных детей» (на 2007– 2012 гг.) / Н.Г. Лучкин // Управление качеством образования: теория и практика эффективного администрирования. – 2010. – № 7. – С. 15–42.
4. Макарова, О.Г. Управление развитием работы с одаренными школьниками в многопрофильной гимназии на основе системно-целевого подхода / О.Г. Макарова // Профильная школа. – 2007. – № 6. – С. 45–53.
5. Мерлина, Н. Школа одаренных детей «Поиск» / Н. Мерлина // Ма- тематика: изд. дом «Первое сентября». – 2003. – № 21. – С. 40.
6. О создании Центра по работе с одаренными детьми при Тамбов- ском областном государственном образовательном учреждении – обще- образовательной школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат»: при- каз Управления образования Тамб. обл. от 26.09.2005 № 1020 // Библио- течка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 22.
7. Положение о стажировке обучающихся в Центре по работе с ода- ренными детьми Мичуринского лицея-интерната // Библиотечка журнала

«Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 28.

1. Пиндюрина, Р.Е. Об организации работы с одаренными детьми: из опыта работы / Р.Е. Пиндюрина // Завуч. – 2009. – № 8. – С. 123–128.
2. Положение о Центре по работе с одаренными детьми при Тамбов- ском областном государственном образовательном учреждении – обще- образовательной школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат»: при- ложение к приказу от 26.09.05 № 1020 // Библиотечка журнала «Вестник образования России». – 2006. – № 6. – С. 23.
3. Положение о центре работы с одаренными детьми при Тамбов- ском областном образовательном учреждении – общеобразовательной

школе-интернате «Мичуринский лицей-интернат» // Администратор об- разования. – 2010. – № 14. – С. 76–80.

1. Попова, Л.В. Образовательные программы для одаренных в стра- нах Европы / Л.В. Попова // Психологическая наука и образование. – 2009. – № 4. – С. 101–114.
2. Самусенко, В.Н. Об опыте Мичуринского лицея-интерната по работе с одаренными детьми / В.Н. Самусенко // Администратор образо- вания. – 2010. – № 14. – С. 73–76.
3. Харитонова, О.Ю. Система работы с одаренными детьми в усло- виях экспериментально-инновационной деятельности в рамках реализа- ции проекта школы будущего / О.Ю. Харитонова // Библиотечка журнала

«Вестник образования России». – 2009. – № 8. – С. 38.

1. Шайдуллина, Г.Р. Интерактивный проект «Перспектива» в рам- ках реализации комплексно-целевой программы «Одаренные дети» / Г.Р. Шайдуллина, Ю.В. Козлова // Методист. – 2009. – № 3. – С. 16–24.

**Интернет-ресурсы**

1. Одаренные дети – будущее России: энциклопедия (http: //www.deti. llr.ru/)
2. Одаренные дети – будущее России: общероссийское общественное движение (http: [//www.globalkid.ru/)](http://www.globalkid.ru/))
3. Тема номера: Одаренный ребенок // Школьный психолог. – 2008.
   * № 18 (http: //psy.1september.ru/)
4. Одаренные дети: особенности психического развития // Психоло- гический центр «Адалин» (http: //adali№.mospsy.ru/)
5. Одаренные дети // День за днем (http: //www.de№-za-d№em.ru/ school.php?item=122)
6. Одаренные дети: особенности психического развития // Возрастная психология, детская психология, воспитание детей (http: //www.child-psy. ru/№gkids/295.html)
7. Аксенова, Э.А. Инновационные подходы к обучению одаренных детей за рубежом (http: [//www.eidos.ru/jour№al/2007/0115-9.htm)](http://www.eidos.ru/jour)

|  |  |
| --- | --- |
| Общие способности | Специальные способности |
| Проявляются в большинстве основных видов человече- ской деятельности, таких как внимание, память, сооб- разительность | Проявляются только в от- дельных видах деятельно- сти, например, игре на му- зыкальных инструментах, рисовании, пении и др. |

# ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

*Таблица 1*

## Основные понятия: индивидуальность, способность, одаренность, талант, гениальность

|  |  |
| --- | --- |
| Индивиду- альность | – совокупность характерных особенностей и свойств, отлича- ющих одного индивида от другого; своеобразие психики и личности индивида, неповторимость, уникальность прису- щих конкретному человеку и отличающих данного человека от всех иных, принадлежащих к тому же виду свойств и ха- рактеристик.  Факторы индивидуальности:   * наследственность и физиологические особенности; * факторы окружающей среды, формирующие индивидуаль- ность: культура и социальное окружение (семья, детский сад, школа, общественные организации); * индивидуальность оказывает влияние на собственное фор- мирование и развитие: человек с детства играет активную роль в собственном развитии и не является только исключи- тельно продуктом наследственности и окружения |
| Способ- ность | *– это индивидуально-психологические особенности, являю- щиеся условиями успешного осуществления определенного рода деятельности.* |

|  |  |
| --- | --- |
| Одарен- ность | *– это сочетание ряда способностей, которые обеспечивают успешное выполнение определенной деятельности.*  Одаренный ребенок – тот, который выделяется яркими, оче- видными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности.  Замеченная у ребенка одаренность психологами, педагогами, родителями называется актуальной одаренностью. Детская одаренность, которая не сразу заметна для взрослых, называ- ется потенциальной одаренностью |
| Талант | *– это выдающиеся способности, высокая степень одаренно- сти в какой-либо деятельности.*  Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфе- ре. Если учащийся занимается какой-либо деятельностью с любовью, постоянно совершенствуется, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы, и в результате получает новое, значительно превышающее первоначальный замысел, то можно говорить о том, что это талант |
| Гениаль- ность | – это высшая степень развития таланта, связана она с созда- нием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества |

*Таблица 2*

## Виды одаренности и их характеристики

|  |  |
| --- | --- |
| Интеллекту- альная сфера | 1. Высокая познавательная активность, мобильность. 2. Быстрота и точность выполнения умственных операций. 3. Устойчивость внимания. 4. Оперативная память – быстро запоминает услышанное или прочитанное без специальных заучиваний. 5. Навыки логического мышления, хорошо рассуждает, ясно мыслит, не путается в мыслях. 6. Богатство активного словаря. 7. Быстрота и оригинальность вербальных ассоциаций. Хо- рошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием. Улавливает причины по- ступков других людей, мотивы их поведения. 8. Выраженная установка на творческое выполнение зада- ний. 9. Развитость творческого мышления и воображения. 10. Владение основными компонентами умения учиться. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Способность контролировать собственную творческую деятельность, повышенный темп умственного развития. 2. Возможность предвосхищения результата деятельности |
| Сфера акаде- мических до- стижении | 1. Богатый словарный запас, использование сложных син- таксических структур. 2. Повышенный интерес к математическим отношениям. 3. Повышенное внимание к явлениям природы, проведению опытов. 4. Демонстрация понимания причинно-следственных отно- шений. 5. Выражает мысли ясно и точно (устно или письменно). 6. Читает книги, статьи, научно-популярные издания с опе- режением своих сверстников на год–два. 7. Хорошая «моторная» координация, особенно между зри- тельным восприятием и рукой. 8. Чтение научно-популярной литературы доставляет боль- шее удовольствие, чем чтение художественной. 9. Пытается выяснить причины и смысл событий. 10. Уделяет много времени созданию собственных «проек- тов». 11. Любит обсуждать научные события, изобретения |
| Творчество | 1. Высокая продуктивность по множеству разных вещей. 2. Изобретательность в использовании материалов и идей. 3. Склонность к завершенности и точности в занятиях. 4. Задает много вопросов по интересующему его предмету. 5. Любит рисовать. 6. Проявляет тонкое чувство юмора. 7. Не боится быть не таким, как все. 8. Склонен к фантазиям, к игре |
| Литератур- ная сфера | 1. Может легко «построить» рассказ, начиная от завязки сю- жета и кончая разрешением какого-либо конфликта. 2. Придумывает что-то новое и необычное, когда рассказы- вает о чем-то уже знакомом и известном всем. 3. Придерживается только необходимых деталей в рассказах о событиях, все несущественное отбрасывает, оставляет главное, наиболее характерное. 4. Умеет хорошо придерживаться выбранного сюжета, не теряет основную мысль. 5. Умеет передать эмоциональное состояние героев, их пе- реживания и чувства. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Умеет ввести в рассказы такие детали, которые важны для понимания события, о котором идет речь, и в то же вре- мя не упускает основной сюжетной линии. 2. Любит писать рассказы или статьи.   8 Изображает в своих рассказах героев живыми, передает их чувства и настроения |
| Артистиче- ская сфера | 1. Легко входит в роль другого персонажа, человека. 2. Интересуется актерской игрой. 3. Меняет тональность и выражение голоса, когда изобража- ет другого человека. 4. Понимает и изображает конфликтную ситуацию, когда имеет разыгрывает какую-либо драматическую сцену. 5. Передает чувства через мимику, жесты, движения. 6. Стремится вызывать эмоциональные реакции у других людей, когда о чем-либо с увлечением рассказывает. 7. С большой легкостью драматизирует, передает чувства и эмоциональные переживания.   8 Пластичен и открыт для всего нового, «не зацикливается» на старом. Не любит уже испытанных вариантов, всегда проверяет возникшую идею и только после «эксперимен- тальной» проверки может от нее отказаться |
| Музыкаль- ная сфера | 1. Отзывается очень быстро и легко на ритм и мелодии. 2. Хорошо поет. 3. В игру на инструменте, в пение или танец вкладывает много энергии и чувств. 4. Любит музыкальные занятия. Стремится пойти на кон- церт или туда, где можно слушать музыку. 5. Может петь вместе с другими так, чтобы получалось сла- женно. 6. В пении или музыке выражает свои чувства, состояние. 7. Сочиняет оригинальные, свои собственные мелодии. 8. Хорошо играет на каком-нибудь инструменте |
| Техническая сфера | 1. Хорошо выполняет задания по ручному труду. 2. Интересуется механизмами и машинами. 3. В мир его увлечений входит конструирование машин, приборов, моделей поездов, радиоприемников. 4. Может легко чинить испорченные приборы, использовать старые детали для создания новых поделок, игрушек. 5. Понимает причины «капризов» механизмов. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | 1. Любит рисовать чертежи механизмов. 2. Читает журналы и статьи о создании новых приборов и машин |
| Двигатель- ная сфера (спортивная) | 1. Тонкость и точность моторики. 2. Развитая двигательно-моторная координация. 3. Стремится к двигательным занятиям (физкультура). 4. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях. 5. Постоянно преуспевает в каком-нибудь виде спортивной игры. 6. В свободное время любит ходить в походы, играть в под- вижные игры (хоккей, футбол, баскетбол и т. д.) |
| Сфера худо- жественных достижений | 1. Проявляет большой интерес к визуальной информации. 2. Проявляет большой интерес к серьезным занятиям в ху- дожественной сфере. 3. Рисунки и картины отличаются разнообразием сюжетов. 4. Серьезно относится к произведениям искусства. Стано- вится вдумчивым и очень серьезным, когда видит хорошую картину, необычную скульптуру, художественно выполнен- ную вещь. 5. Оригинален в выборе сюжета (в рисунке, сочинении, опи- сании какого-либо события), составляет оригинальные ком- позиции (из цветов, рисунка, камней, марок, открыток и т.д.). 6. Всегда готов использовать какой-либо новый материал для изготовления игрушки, картины, рисунка, композиции. 7. Когда имеет свободное время, охотно рисует, лепит, соз- дает композиции, имеющие художественное назначение (украшение для дома, одежды и т. д.). 8. Прибегает к рисунку или лепке для того, чтобы выразить свои чувства и настроение, 9. Любит работать с клеем, пластилином, глиной, для того чтобы изображать события или вещи в трех измерениях в пространстве. 10. Интересуется произведениями искусства, созданными другими людьми. Может дать свою собственную оценку и попытается воспроизвести увиденное в своих работах |
| Общение  и лидерство | 1. Легко приспосабливается к новой ситуации. 2. Всегда выполняет свои обещания, ответственен. 3. Высокая общительность с окружающими. 4. Стремится к доминированию среди сверстников. 5. Сверстники обращаются за советом |

*Приложение 2*

**ПрОфИЛАКТИчЕСКАя рАбОТА С ОдАрЕННыМИ дЕТьМИ: Игры И уПрАжНЕНИя, НАПрАВЛЕННыЕ НА рАЗВИТИЕ**

**ЭМОцИОНАЛьНОй САМОрЕгуЛяцИИ**

## Лепка страхов

***Цель:*** трансформация негативных явлений и образов в позитив- ные.

***Возраст:*** 3–18+.

***Материалы:*** пластилин (глина, соленое тесто и пр.), музыка для релаксации.

***Время проведения:*** 20–40 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Сначала ребенок выбирает любой кусок пластилина или другого пластичного материала и с закрытыми глазами начинает разминать его, слушая музыку, пытаясь думать о своих проблемах, страхах, пере- живаниях, обидах и пр. Здесь психолог сам выбирает то количество времени, которое необходимо ребенку в зависимости от его возраста и эмоционального состояния на данный момент. В целом 5–15 мин. достаточно для того, чтобы ребенок расслабился. Далее ему предлага- ется из полученного образа уже с открытыми глазами и так же под музыку слепить свои «страхи». Психолог или другой взрослый может участвовать в этом упражнении вместе с ребенком, тем самым пока- зывая, что у него тоже есть страхи, и это вполне нормальное явление не только для детей, но и для взрослых. Затем можно поиграть с полу- ченными страхами, например, попугать друг друга. После чего сле- пленные фигурки уничтожаются (их можно разорвать, расплющить, растоптать), а затем из этого же кусочка пластилина слепить что-то хорошее, доброе, красивое. Трансформация негативного образа в по- зитивный способствует изменению отношения ребенка к своим стра- хам, их принятию и, соответственно, проработке.

## рисунок на стекле

***Цель:*** устранение негативных эмоциональных состояний.

***Возраст:*** 3–18+.

***Материалы:*** гуашевые краски, кисти, вода, стекло, музыка для релаксации.

***Время проведения:*** 10–30 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Ребенку предлагается с помощью гуашевых красок нарисовать на стекле свой страх или другую отрицательную эмоцию (тревогу, обиду, злость, ненависть).

Погружению в процесс рисования способствует специально подо- бранная релаксационная музыка, необходимо чувствовать состояние ребенка, тем самым подбирая соответствующее музыкальное сопро- вождение (усиливающее или снимающее напряжение). После того как ребенок нарисовал свой страх, ему предлагается рассказать о своем эмоциональном состоянии и о том, что хочется сделать с этим стра- хом. Иногда дети хотят его зарисовать другим цветом. Если изначаль- но ребенок рисует черным цветом (что желательно, именно с черным ассоциируется страх), то он при зарисовывании понимает, что черный цвет другим не закрасить. Поэтому ребенок ищет другой способ из- бавления от страха. Некоторые дети хотят разбить стекло, но им пред- лагается иной, более конструктивный способ. Здесь психолог также подводит ребенка к желаемому способу уничтожения данного страха

* смыванию его со стекла водой. Интересным является тот факт, что многие одаренные дети (особенно с академической одаренностью) сразу не догадываются о данном способе, что говорит о недостаточ- ной креативности. Поэтому арттерапевтические техники способству- ют не только катарсическим процессам, но и развитию воображения и, соответственно, мышления. Психологу необходимо грамотно ис- пользовать музыкальное сопровождение, сначала желательно вклю- чить музыку, нагнетающую тревогу, страх, грусть или даже злость. Однако в тот момент, когда ребенок смывает рисунок со стекла, долж- на звучать мажорная музыка.

## Лабиринт страхов

***Цель:*** осознание собственных страхов, их принятие и устранение.

***Возраст:*** 3–18+.

***Материалы:*** бланк с рисунком пустого лабиринта, простой и цвет- ные карандаши, фломастеры, ластик, металлическая банка, спички.

***Время проведения:*** 20–50 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Ребенку предлагается бланк с рисунком пустого лабиринта, кото- рый необходимо заполнить страшными персонажами и вверху (в от- дельном облачке) нарисовать «самый главный страх».

Далее идет обсуждение рисунка и затем ребенку предлагается такой исход событий, когда он попадает в этот лабиринт. Затем ребе- нок должен предположить, что произойдет дальше. Ребенок начинает

«побеждать» каждый страх по отдельности на бумаге с помощью ка- рандашей. Здесь очень важно не давать ребенку готовых решений, он сам назовет тот способ, которым можно победить каждый страх, глав- ное – отобразить это на бумаге. «Победив» все страхи, он переходит к «главному страху» и решает, что с ним сделать соответствующим образом. После всего этого ребенку предлагается окончательно унич- тожить эти страхи. После чего ребенок разрывает на мелкие кусочки лабиринт и бросает их в железную банку. Терапевтический эффект от разрывания бумаги достаточно сильный, сам процесс помогает снять напряжение и способствует формированию у ребенка чувства соб- ственного превосходства и ощущения своей власти над страхами. Психолог уточняет у ребенка, могут ли теперь эти страхи вернуться обратно. Затем ребенку предлагается снова уже окончательно уничто- жить эти страхи, тем самым подвигая его к сжиганию листа с лаби- ринтом. С целью соблюдения техники безопасности рекомендуем вы- полнять эту процедуру на улице. Детям дошкольного и младшего школьного возраста психолог говорит о том, что самостоятельно вы- полнять это упражнение не стоит, сжигать эти страхи можно только у психолога в этой специальной банке для страхов. Ребенку очень важ- но пронаблюдать процесс сгорания бумаги, он тоже имеет мощный эффект воздействия на эмоциональное состояние. Во-первых, наблю- дение за пламенем расслабляет, а сам процесс окончательного унич- тожения страхов стабилизирует эмоциональное состояние ребенка. Затем ребенок высыпает пепел в мусорное ведро. В конце занятия можно обсудить его состояние, однако иногда лучше обговорить это позже при возможности повторной встречи. Многие родители и педа- гоги отмечают, что после этого занятия эмоциональное состояние ре- бенка и, соответственно, его поведение меняются, нормализуется сон (если его беспокоили ночные кошмары), питание, улучшается учебная деятельность.

## гора с плеч

***Цель:*** снятие напряжения, усталости.

***Возраст:*** 7–18+.

***Время проведения:*** 3–5 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Когда ты очень устал, тебе тяжело, хочется лечь, а надо еще что- то делать, сбрось «гору с плеч». Встань, широко расставь ноги, под- ними плечи, отведи их назад, опусти плечи. Сделай это упражнение 5–6 раз.

МЛАДШИй ШКОЛьНый ВОЗРАСТ И МЛАДШИй ПОДРОСТКОВый ВОЗРАСТ

## Смелое сердце

***Цель:*** формирование позитивной Я-концепции, уверенности в себе.

***Возраст:*** 3–12 лет.

***Материалы:*** гуашевые краски, кисти, вода, лист плотной бумаги, ножницы.

***Время проведения:*** 10–30 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Ребенок рисует на листе бумаги ярко-красной краской большое сердце и раскрашивает его. Ему рассказывается, что это смелое и до- брое сердце, которое помогает многим людям, а главное, тем, кто его создаст. Далее с ребенком обсуждается, кого и от чего оно может за- щищать и каким образом помогать в разных жизненных ситуациях. Задача психолога подвести ребенка к его актуальным проблемным ситуациям и посмотреть на них со стороны, проанализировать. Одна- ко основной терапевтический эффект достигается за счет создания конкретного материального образа, играющего функцию защиты от негативных жизненных моментов. Затем ребенок вырезает это сердце и забирает его домой. Дома он вклеивает в нарисованное сердце свою фотографию и помещает его на видное место – над кроватью или сто- лом.

## Ковер-самолет

***Цель:*** снятие психоэмоционального напряжения.

***Возраст:*** 5–15 лет.

***Материалы:*** музыкальное сопровождение.

***Время проведения:*** 20–30 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Усаживайтесь поудобнее (поза лотоса). Сегодня мы отправимся в путешествие на ковре-самолете. Чтобы ковер-самолет мог подняться в воздух, нужно расслабиться. Вы умеете это делать. Лягте на спину.

Закройте глаза. Расслабляем ноги. От кончиков пальцев вверх идет тепло, ноги тяжелые. Согреваются руки. От кончиков пальцев идет вверх по руке тепло. Руки тяжелые и теплые. Расслабляется туловище. Тепло от рук, ног идет к животу, груди, спине. Расслабилось лицо, приоткрылся рот. Отдыхайте. И вот ваш ковер-самолет поднимается медленно вверх. И вы уже летите.

И вот вы пролетаете над огромным озером, над ним и над вами кружат чайки. У берега качаются на волнах лодки, вы летите дальше. Над вами в голубом небе бегут облака. Одно облако похоже на пуши- стого зайчика, другое – на большой ком белой ваты, вот совсем ма- ленькое облако, похожее на белого котеночка. Ковер медленно опу- скается на землю. Вы в цветущем саду.

Вокруг много цветов, они кивают вам своими готовками. Вы иде- те по тропинке сада. Вы вышли на лужайку. Дети играют в мяч. Мяч катится к вашим ногам. Вы поднимаете мяч, высоко подбрасываете его вверх, и мяч летит вверх. Но что это? Вы тоже летите. Летите са- ми. Без ковра-самолета. Вы раскинули руки. Вы парите как птица. Вот знакомое озеро, чайки приветствуют вас, машут крыльями. Рыбак си- дит в лодке. Смотрит на вас, машет вам рукой. Вы летите дальше.

Рядом летит пушистый белый котенок-облако. Вы медленно опу- скаетесь. Котенок спешит за вами. И вот вы здесь. Теплый котенок лежит у вас на животе, мурлычет. Слушайте, как он мурлычет. По- гладьте его правой рукой нежно. Теперь погладьте его левой рукой. Потянитесь, откройте глаза. Возьмите котенка в руки. Ласково. Сядь- те, усадите котенка рядом с собой. Погладьте его по головке.

Надеюсь, что прогулка вам понравилась.

## Вулкан

***Цель:*** снятие напряжения, повышение эмоционального настроя.

***Возраст:*** 3–10 лет.

***Время проведения:*** 3–5 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Ребенок – «вулкан» – садится на корточки, сначала он спит, затем начинает тихо гудеть и медленно поднимается – просыпается. Психо- лог или группа помогают ему гудеть глухими утробными звуками – звуками земли. Затем он резко подскакивает, с громкими криками поднимая руки вверх, как будто выбрасывает все, что ему не нужно: страхи, злость, обиду и прочее.

## Одень страшилку

***Цель:*** работа с предметом своего страха.

***Возраст:*** 5–11 лет.

***Материалы:*** черно-белый рисунок страшного персонажа (Бабы Яги, Волка, скелета и пр.), пластилин, стек или зубочистка.

***Время проведения:*** 20–40 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Ребенку предлагается сделать страшного персонажа добрым, кра- сивым, смешным с помощью пластилина, разукрасить страшилку. Раз- мазывание пластилина дает эффект расслабления через перенос вну- треннего напряжения на объект страха. Затем с помощью стека или зубочистки ребенок рисует персонажу улыбку, тем самым превращая его в доброго.

## Солнце

***Цель:*** формирование позитивной самооценки.

***Возраст:*** 5–13 лет.

***Материалы:*** краски, кисти, лист бумаги.

***Время проведения:*** 10–20 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Ребенок рисует в центре листа круглое солнце с лучами. Психолог не оговаривает количество лучей, даже если ребенок пытается уточ- нить. В центре солнца он пишет большую букву «Я». Затем каждый лучик солнца он подписывает своими положительными качествами. Если ребенок не умеет писать, то только называет свои качества, а взрослый их записывает. Часто дети затрудняются с определением своих положительных качеств, тогда взрослый может предложить ему антонимы («какой ты чаще бываешь: добрый или злой»). Многие ода- ренные дети очень самокритичны, задача психолога убедить ребенка в том, что у него много положительных качеств, которые придают ему веру в себя и помогают добиться желаемого. Завершается упражнение тем, что ребенок озвучивает каждое свое качество, начиная с местои- мения «я» («я умный, я добрый, я красивый, я смелый, я сильный»).

## Музыкальная мозаика

***Цель:*** ауторелаксация, развитие умения двигаться в такт музы- кальным фрагментам разных темпов.

***Возраст:*** 3–10 лет.

***Материалы:*** музыкальное сопровождение.

***Время проведения:*** 10–15 мин.

***Форма проведения:*** групповая.

Звучит плавная музыка, под эту музыку движения детей мягкие, текучие, переходящие одно в другое; под импульсивную – резкие, сильные, четкие, рубящие; под лирическую – тонкие, изящные, неж- ные; под спокойную музыку – стоят без движения и «слушают» свое тело.

## На лесной поляне

***Цель:*** снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, ауторелаксация.

***Возраст:*** 5–10 лет.

***Материалы:*** музыкальное сопровождение.

***Время проведения:*** 10–15 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Ведущий предлагает детям представить, что они попали на зали- тую солнцем поляну. На нее со всех сторон сбежались и слетелись лесные жители – всевозможные букашки, таракашки. Звучит ритмич- ная, задорная музыка. Кузнечики высоко подпрыгивают, сгибают лап- ки, лягаются, весело скачут по полянке. Бабочки порхают с цветка на цветок. Жучки жужжат и перелетают с травинки на травинку. Гусени- цы ползают между стеблей. Задорные муравьи-непоседы снуют туда- сюда.

## Возьми себя в руки

***Цель:*** обучение навыкам саморегуляции.

***Возраст:*** 7–12 лет.

***Время проведения:*** 1–2 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Ребенку говорят: «Как только ты почувствуешь, что забеспокоил- ся, хочется кого-то стукнуть, что-то кинуть, есть очень простой способ показать свою силу – обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека».

## Врасти в землю

***Цель:*** обучение навыкам саморегуляции.

***Возраст:*** 7–12 лет.

***Время проведения:*** 1–2 минуты.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Попробуй сильно-сильно надавить пятками на пол, руки сожми в кулаки, крепко сцепи зубы. Ты – могучее, крепкое дерево, у тебя силь- ные корни, и никакие ветры тебе не страшны. Это поза уверенного человека.

## дыши и думай красиво

***Цель:*** снятие эмоционального напряжения.

***Возраст:*** 7–13 лет.

***Время проведения:*** 5–10 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Когда ты волнуешься, попробуй красиво и спокойно дышать. За- крой глаза, глубоко вдохни: мысленно скажи: «Я – лев» – выдохни, вдохни; скажи: «Я – птица» – выдохни, вдохни; скажи: «Я – камень»

* выдохни, вдохни; скажи: «Я – цветок» – выдохни, вдохни; скажи: «Я спокоен» – выдохни. Ты действительно успокоишься.

## цветок

***Цель:*** приобретение навыков в саморасслаблении.

***Возраст:*** 5–12 лет.

***Время проведения:*** 10–20 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Теплый луч упал на землю и согрел семечко. Из семечка проклю- нулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачи- вает свою головку вслед за солнцем.

Дети по ходу рассказа выполняют соответствующие движения: садятся на корточки, голову и руки опускают; распрямляют корпус, руки разводят в сторону – цветок расцвел; голову слегка откидывают, медленно поворачиваются за солнцем. Глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

Выдохни, вдохни, скажи: «Я – цветок». Выдохни, вдохни, скажи:

«Я спокоен». Выдохни. Ты действительно успокоишься.

## Замри

***Цель:*** приобретение навыков в саморасслаблении.

***Возраст:*** 5–12 лет.

***Время проведения:*** 10–20 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Если ты расшалился и тобой недовольны, скажи себе мысленно:

«Замри!». Посмотри вокруг, что делают другие, найди себе интерес- ное занятие, подойди к кому-нибудь и попроси поиграть с тобой. Кто- то обязательно согласится, и тебе снова станет интересно.

## Воздушный шарик

***Цель:*** снятие эмоционального напряжения.

***Возраст:*** 5–10 лет.

***Время проведения:*** 10–20 минут.

***Форма проведения:*** индивидуальная, групповая.

Участники принимают удобную позу, закрывают глаза, дышат глубоко и ровно. «Сейчас мы будем учиться расслабляться с помощью дыхания. Представьте себе, что в животе у вас воздушный шарик. Вы вдыхаете медленно, глубоко-глубоко, и чувствуете, как он надувает- ся... Вот он стал большим и легким. Когда вы почувствуете, что не можете больше его надуть, задержите дыхание, не спеша сосчитайте про себя до пяти, после чего медленно и спокойно выдыхайте. Шарик сдувается... А потом «надувается вновь... Сделайте так пять-шесть раз, потом медленно откройте глаза и спокойно посидите одну-две мину- ты».

ПОДРОСТКОВый И СТАРШИй ШКОЛьНый ВОЗРАСТ

## рассмотри предмет

***Цель:*** снятие эмоционального напряжения.

***Возраст:*** 10–18+.

***Время проведения:*** 10–20 мин.

***Форма проведения:*** индивидуальная.

Участникам предлагается выбрать из предложенных ведущим или найти какой-либо небольшой предмет, который их заинтересует своим внешним видом, и взять его в руки. «Сядьте удобно, расслабьтесь и просто внимательно посмотрите на тот предмет, который находится у вас в руках. Сконцентрируйтесь на нем. Сейчас для вас существует только этот предмет, все остальное отошло на задний план...

Чем вас заинтересовал этот предмет?.. Разглядите, каковы его цвет, форма? Каков он на ощупь?.. Осмотрите его со всех сторон, во всех деталях... Сконцентрируйтесь на минуту-другую на этом пред- мете, заметьте такие его особенности, которые не видны на первый взгляд...»

## Абажур

***Цель:*** экспресс-регуляция своего эмоционального состояния, бы- строе снятие стресса.

***Возраст:*** 15–18+.

***Время проведения:*** 10–20 мин.

***Форма проведения:*** групповая, индивидуальная.

Участников просят удобно сесть, расслабиться и закрыть глаза. Им дается следующая инструкция: «Представьте, что у вас внутри, на уровне груди, горит яркая лампа, закрытая абажуром. Когда свет идет вниз, вам тепло, спокойно и комфортно. Но иногда, когда мы начина- ем нервничать, абажур поворачивается лампой вверх... Резкий свет бьет в глаза, слепит нас, становится жарко и некомфортно. Вообрази- те себе такую ситуацию.

Но в наших силах ее исправить. Представьте себе, как абажур медленно и плавно поворачивается вниз, принимает нормальное по- ложение. Слепящий свет исчезает, вам вновь становится тепло, уютно и комфортно...»

*Приложение 3*

**ВыСТуПЛЕНИЕ НА рОдИТЕЛьСКОМ СОбрАНИИ**

**«ОдАрЕННый рЕбЕНОК. КАКОй ОН?»**

***А.В. Прокофьева****, педагог-психолог МБОУ НОШ № 41»*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Приветствие. Тема.  Актуальность |
|  | Сначала необходимо познако- миться с определением одаренно- сти |
|  | Способности могут быть только в одной области, не обязательно учебной, а нам с вами необходи- мо их подметить и развивать |
|  | Давайте отграничим понятие ода- ренности от понятий таланта, ге- ниальности.  Талант – это высокая степень ода- ренности, а гениальность – это наивысшая степень развития та- ланта |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Необходимо также отметить, что одаренность может быть как яв- ной, так и скрытой |
|  | Одаренность может проявляться в разных сферах, поэтому психоло- ги выделяют разные виды одарен- ности |
|  | Исходя из вышесказанного мы можем говорить, что одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижени- ями (или имеет внутренние пред- посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности |
|  | На данном этапе нам необходима Ваша помощь в оценке способно- стей Ваших детей. Для начала под- пишите на бланке фамилию, имя ребенка и класс. Вы читаете ут- верждение и если это качество про- является часто и ярко, ставите ++, если не очень ярко или не всегда, ставите +, если оно не проявляется, ставите 0, а если Вы наблюдаете обратное (противоположное) каче- ство, ставите «–» |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Читаем первое утверждение – ду- маем, как оно проявляется кон- кретно у Вашего ребенка – сильно или не очень, если не проявляется, ставим «0», если проявляется об- ратное, ставим «–». Ответ записы- ваем в клеточку с цифрой «1».  Читаем второе утверждение – от- вет записываем в клеточку с циф- рой «2».  *Примечание:* Так разбираем все 5 вопросов. Далее читаем все слай- ды до 80 вопроса (либо выдать ли- сты с текстом диагностики) |
|  | Когда все клетки заполнены, можно подвести итог. По верти- кали считаем количество плюсов, из них вычитаем минусы в этом же столбике. Полученное число записываем в пустую клетку вни- зу. Смотрим, какой показатель са- мый высокий, обводим его в кру- жок – в этой области у вашего ре- бенка больше всего вероятность наличия одаренности.  *В конце диагностики можно спросить, какие виды одаренно- сти выявились у детей вашего класса, обсудить результаты. Бланки собрать* |
|  | Работа с одаренными детьми в на- шей школе включает в себя ряд программ и мероприятий, при- званных всесторонне раскрывать весь спектр природного потенци- ала детей |

|  |  |
| --- | --- |
|  | На следующем слайде вы видите, какие конкретно мероприятия ор- ганизуются в школе для реализа- ции способностей детей |
|  | Одаренность, конечно, – дар, Богом данный, данный свыше. Одаренность – это огонь,  Не гаси, поддержи его, слышишь? Одаренность – пытливый ум, Почемучка еще с пеленок.  Одаренный – философ и шут,  В общем, трудный еще ребенок.  *В.А. Сухомлинский* |
|  |  |

*Приложение 4*

**ПАМяТКА дЛя рАбОТы С ПЕдАгОгАМИ**

## Качества, необходимые учителю для работы с одаренными детьми

Учитель должен:

* + быть доброжелательным и чутким;
  + разбираться в особенностях психологии одаренных детей, чув- ствовать их потребности и интересы;
  + иметь высокий уровень интеллектуального развития;
  + иметь широкий круг интересов и умений;
  + иметь помимо педагогического дополнительное образование, расширяющее область профессиональных компетенций (социальный педагог, тьютор и т.д.);
  + быть готовым к выполнению самых различных обязанностей, связанных с обучением одаренных детей;
  + иметь живой и активный характер;
  + обладать чувством юмора (но без склонности к сарказму);
  + проявлять гибкость, быть готовым к пересмотру своих взглядов и постоянному самосовершенствованию;
  + обладать хорошим здоровьем и жизнестойкостью;
  + иметь специальную послевузовскую подготовку по работе с одаренными детьми и быть готовым к дальнейшему приобретению специальных знаний.

## Педагогические заповеди для воспитания одаренных детей

1. Прими все, что есть в ребенке, как естественное, сообразное его природе, даже если это не соответствует твоим знаниям, культурным представлениям и нравственным установкам. Если ребенок кричит или бегает по коридорам, в первую очередь это законное и особое про- явление его внутренней энергии, и лишь во вторую – нарушение пра- вил общественного поведения. Единственное исключение – неприятие в ребенке того, что угрожает здоровью людей и его собственному здо- ровью.
2. Приняв все проявления ребенка, как положительные, так и от- рицательные, сопроводи его позитивную самореализацию. Если вся-

чески помогать и одобрять культурный труд ребенка, стимулировать его творческие идеи, то именно они будут расти в нем и развиваться. Просчеты и недостатки, на которых внимание учителя явно не концен- трируются, будут уходить, не получая внешней энергетической под- питки.

1. Старайся ничему не учить ребенка напрямую. Всегда учись сам. Тогда ребенок, находясь с тобой, будет всегда видеть, чувство- вать и знать, как можно учиться. На занятиях живописью рисуй сам; если все сочиняют сказку, сочиняй и ты; на математике решай задачи вместе с учениками.
2. Не задавай детям вопросов, на которые знаешь ответ (или ду- маешь, что знаешь). Ищи истину вместе с ними. Иногда можно при- менить проблемную ситуацию с известным тебе решением, но в итоге всегда стремись оказаться вместе с детьми в одинаковом неведении. Ощути радость совместного с ними творчества и открытия.
3. Искренне восхищайся всем красивым, что видишь вокруг. На- ходи прекрасное в природе, науке, искусстве, в поступках людей. Пусть дети будут подражать тебе в таком восторге. Через подражание в чувствах им откроется и сам источник красивого.
4. Ничего не делай просто так. Если ты с детьми, то ты учитель в любой момент времени. Любая ситуация для тебя – педагогическая. Умей сам создать ее или использовать возникшую ситуацию для ре- шения образовательных задач. Ученик, попавший в образовательную ситуацию, всегда приобретает в результате личные знания и опыт. Это лучше, чем вещать и растолковывать ему прописные истины. Но обя- зательно помоги ребенку осознать и сформулировать свои результаты, оценки, выводы.
5. Считай своим основным педагогическим методом осознанное наблюдение за ребенком. Все, что он делает или не делает, есть внеш- нее выражение его внутренней сущности. Всегда старайся понять вну- треннее через внешнее. Будь «переводчиком» всех его поступков и работ. Вглядывайся, вслушивайся, вдумывайся в ученика. Обсуждай с ним его успехи и проблемы. Даже делая это без него, ты будешь по- могать ему.

*Приложение 5*

**рЕКОМЕНдАцИИ рОдИТЕЛяМ**

**ПО рАЗВИТИЮ СПОСОбНОСТЕй, ТАЛАНТА И ОдАрЕННОСТИ дЕТЕй**

* 1. Дайте ребенку время для размышления и рефлексии.
  2. Старайтесь регулярно общаться со специалистами по одарен- ности и родителями одаренных детей, чтобы быть в курсе современ- ной информации.
  3. Старайтесь развивать способности ребенка во всех сферах. На- пример, для интеллектуально одаренного ребенка были бы очень по- лезны занятия, направленные на развитие творческих, коммуникатив- ных, физических и художественных способностей.
  4. Избегайте сравнивать детей друг с другом.
  5. Дайте ребенку возможность находить решения без боязни оши- биться. Помогите ему ценить прежде всего собственные оригинальные мысли и учиться на своих ошибках.
  6. Поощряйте хорошую организацию работы и правильное рас- пределение времени.
  7. Поощряйте инициативу. Пусть ваш ребенок делает собственные игрушки, игры и модели из любых имеющихся материалов.
  8. Способствуйте задаванию вопросов. Помогайте ребенку нахо- дить книги или другие источники информации для получения ответов на свои вопросы.
  9. Дайте ребенку возможность получить максимум жизненного опыта. Поощряйте увлечения и интересы в самых разнообразных об- ластях.
  10. Не ждите, что ребенок будет проявлять свою одаренность всегда и во всем.
  11. Будьте осторожны, поправляя ребенка. Излишняя критика мо- жет заглушить творческую энергию и чувство собственной значимо- сти.
  12. Находите время для общения всей семьей. Помогайте ребенку в его самовыражении.
  13. Родители обязаны стремиться развивать в своих детях следу- ющие личные качества:
  + уверенность, базирующуюся на осознании самоценности;
* понимание достоинств и недостатков в себе самом и в окружа- ющих;
* интеллектуальную и творческую любознательность;
* уважение к доброте, честности, дружелюбию, сопереживанию и терпению;
* привычку опираться на собственные силы и готовность нести ответственность за свои поступки;
* умение помогать находить общий язык и радость в общении с людьми всех возрастов, рас, социального, материального и образова- тельного уровня.

Родители создадут прекрасные условия для развития этих качеств, если своим собственным поведением продемонстрируют, что:

* они ценят то, что хотят привить ребенку в моральном, социаль- ном или интеллектуальном плане;
* они точно рассчитывают момент и степень реакции на потреб- ности ребенка;
* они опираются на собственные силы и позволяют ребенку само- му искать выход из сложившейся ситуации, решать каждую задачу, которая ему под силу (даже если сами могут сделать все быстрее и лучше);
* они практически не оказывают давления на ребенка в его школь- ных делах, но всегда готовы прийти на помощь в случае необходимо- сти или предоставить дополнительную информацию в сфере, к кото- рой ребенок проявляет интерес.

*Научное издание*

## ПСИхОЛОгО-ПЕдАгОгИчЕСКОЕ

**СОПрОВОждЕНИЕ ОдАрЕННых дЕТЕй: МАТЕрИАЛы ИЗ ОПыТА рАбОТы**

Подписано в печать 15.10.2019. Формат 60×84/16.

Печать офсетная. Гарнитура Times.

Усл. печ. л. 10,7. Тираж 100 экз. Заказ 1734

Вологодский институт развития образования 160011, г. Вологда, ул. Козленская, 57

E-mail: [izdat@viro.edu.ru](mailto:izdat@viro.edu.ru)